فیلم و هنر

شماره ۳۲۵- پنجشنبه ۶ خرداد ماه
تکشماره ۱۵ ریال

شماره مخصوص فیلم

کاکو

«ناصر ملک مطیعی» در برجسته ترین نقش سینمائی خود در فیلم «کاکو»

۲۰ خرداد ماه، مراسم



● آخرین ودقیقترین اطلاعات پیرامون جایزه‌ای که چهارماه‌است همه مردم منتظر آن میباشند.

● نمایش فیلمها بچه صورت خواهد بود؟

محل برگزاری مراسم درکجا خواهد بود؟

داوران چه کسانی هستند؟

● همانگونه که هفته گذشته نوشتیم درآخرین هفته‌های مراسم برگزاری جشنواره سینمائی سپاس تغییراتی درفرم برگزاری آن‌داده شد وجلسه مشترك كميته داوران وكميته‌اجرائيه جشنواره سينمائى سپاس كه يكشنبه اين‌هفته تشكيل گرديد تصميماتى اتخاذ نمودكه درزير آورده ميشود .

مسئله عمده‌ای که در این جلسه تصمیم گرفته شد . نمایش فیلمها بطورخصوصی بود ، زیرا با اقداماتی که انجام‌گردید ، متأسفانه بعلت تعهدات سینماهای لوکس‌ومدرن تهران‌برای‌نمایش برنامه‌های جاری خود ، امکان برگزاری مراسم درسالن یکی از سینماهای تهران میسرنشدکه البته مسائلی نیزباین‌عدم‌امکانات کمك نمود ، ازسوی دیگرچون سالن سینماهای تهران امکاناتی جهت نمایش فیلمهای کوتاه (۸ میلیمتری و۱۶ میلیمتری) در اختیارنداشتند وفیلمهای کوتاه ارائه شده بفستیوال از ۴۰ فیلم بالغ میگردد ، لذا عموم داوران باتفاق‌آراءتصمیم گرفتند که نمایش‌فیلمهای فستیوال بطور خصوصی دریکی ازسالنهای پایتخت انجام‌گردد .

حضورسازندگان‌وهنرمندان فیلمهای طویل وکارگردانان فیلمهای کوتاه در جلساتی که‌آثار آنان بنمایش درمی‌آیدآزاداست ودرجلسات نمایش‌فیلم بجزهیئت داوران ومسئول کمیته انتشارات ودبیرعامل‌جشنواره افراددیگری حضور نخواهند داشت .

کمیته انتشارات جشنواره اطلاعاتی در مورد هرفیلم تدارك دیده‌است که‌شامل‌دقیقترین‌مطالب مربوط بدان فیلم بوده وقبل‌از آغاز نمایش هرفیلم بین‌کمیته داوران توزیع‌خواهد نمود .

درهرجلسه بین ۳ تا ۴فیلم کوتاه‌بنمایش‌درخواهدآمدوسپس فیلمهای طویل سینمائی درمعرض قضاوت‌هیئت داوران قرارخواهد گرفت درضمن در این‌جلسه‌تصمیم گرفته‌شدتا آخرین‌هفته برگزاری فستیوال از معرفی داوران‌سومین دوره جشنواره‌سینمائی سپاس‌خود داری‌گردد البته امکاناتی فراهم گردیده است که‌علاوه برجلسات خصوصی، فیلمهای طویل‌داستانی در سالن دیگری بنمایش درآید که هنوز قطعی‌نگردیده‌ودرصورت آماده شدن از طریق مطبوعات و تلویزیون باطلاع عموم خواهد رسید.

آنچه در این‌جلسه تصمیم‌گرفته شد ، مراسم اهدای جوایز و آخرین شب جشنواره است که چون‌سال گذشته درشب‌نشینی‌با شکوهی ، پس‌از تشکیل‌آخرین جلسه کمیته داوران ، در نیمه شب روز بیستم خرداد ماه برندگان اعلام خواهند شد .

علت پنج روز تأخیر این مسئله آن است که‌درطی ۵روزی که بطول فستیوال افزوده شده ، کمیته داوران ، کلیه‌فیلمهای کوتاه شده بفستیوال را مشاهده کنند .

درروز بیستم خرداد، طی شب‌نشینی باشکوهی‌که‌باحضور کلیه هنرمندان ، ستارگان ، کار گردانان ، تهیه کنندگان فیلمبرداران ، سناریست ها و سایر دست اندر کاران سینمای ایران و همسرانشان تشکیل خواهد شد . در ساعت ۱۲ چراغهای سالن باشکوه‌هتلی‌که درآنجامراسم برگزارخواهد شد خاموش میگردد و صحنه غرق درنور وروشنائی میگردد تارياست‌كميته‌داوران۱۵برنده، پانزده جایزه سپاس را معرفی نماید.

از هم اکنون‌اکثرستارگان سینمای ایران و سایرکسانی که در این ضیافت بزرك وباشکوه شرکت‌خواهندداشت، بتهیه‌لباسهای فاخروگرانبهائی پرداخته‌اند و

اهدای جوایز سپاس

حتی یکی دو تن از ستارگان سینمای ایران برای تهیه لباسهای این شب نشینی فراموش نشدنی به اروپا سفر کرده‌اند.

کمیته تدارکات جشنواره سینمائی سپاس در این هفته جلسه فوق‌العاده خود را بمنظور تهیه برنامه و تزئین محل برگزاری مراسم تشکیل داد تا بتوانند هرچه زیباتر ، باشکوه‌تر ودلپذیرتر این شب بزرگ و استثنائی را برگزار نمایند.

مجلس ضیافت اهدای جوایز از ساعت ۹ بعدازظهر آغاز و تا پاسی ازشب گذشته ادامه خواهدداشت .ازهم‌اکنون تعدادی ازخوانندگان محبوب و ومعروف کشور برای شرکت در این شب بزرگ آمادگی خود را اعلام داشته‌اند تا با شرکت در این مراسم و اجرای برنامه همکاری نزدیکتری باسازمان جشنواره سپاس بعمل آورند

چون ضیافت مزبور برای سازمان سینمائی سپاس هزینه سنگینی خواهد داشت ، طبق تصمیم مدیران سازمان دو نوع کارت دعوت تهیه خواهدشد. تعدادی از کارتها جهت هنرمندان و فعالین امر سینما ارسال می گردد **و تعدادی نیز برای فروش در اختیار عموم قرار خواهد گرفت تا علاقمندان بتوانند در این مراسم بزرگ شرکت نموده و از نزدیك شاهد اجرای مراسم اهدای جوایز سپاس باشند.**

در حال حاضر یك اکیپ بیست نفری عکاس و یك هیئت ۵ نفری فیلمبردار برای ضبط لحظات تاریخی سومین دوره جشنواره سپاس آماده شده‌اند تا از این مراسم باشکوه و بی نظیر فیلمبرداری وعکس برداری کنند.

آنچه لازم بتذکر است آن است که در نوع جوایز فیلم های کوتاه تغییرات کوچکی داده شده است و کمیته داوران در آخرین جلسه خود تصمیم گرفت که به فیلم های کوتاه، بدون در نظر گرفتن طریقه‌ای که فیلم تهیه شده است جایزه اول، جایزه دوم و جایزه سوم اهدا نماید و بدین ترتیب مسئله بهترین فیلم ۸ میلیمتری، بهترین فیلم ۱۶ میلیمتری و بهترین فیلم ۳۵ میلیمتری کوتاه مدت ازمیان رفته است.

● کمیته داوران امسال جشنواره سپاس مرکب ازهفت تن ازفیلم‌شناسان وصاحب نظران در کار سینما وفیلم هستند که هیچگونه آشنائی با تهیه کنندگان، هنرمندان وکارگردانان فیلمهای درازمدت وکوتاه مدت نداشته وفقط بمشاهده فیلمها و انتخاب بهترین‌ها اقدام خواهند نمود وپس ازمعرفی آنان همگان درخواهند یافت که تا چه حد این افراد صاحب‌نظر بوده و فقط برای انتخاب بهترین هنرمندان سال، کار سازندگان فیلمهارا در نظرگرفته‌اند .

● ۱۵ جایزه‌ای که در سومین دوره جشنواره سینمائی سپاس اهدا خواهد شد بدین شرح خواهدبود.

۱ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین فیلم بمفهوم مطلق

۲ـ جایزه سپاس نقره برای دومین فیلم بمفهوم مطلق

۳ـ جایزه سپاس برنز برای سومین فیلم بمفهوم مطلق

۴ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین کارگردان سال

۵ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین فیلمبردار رنگی سال

۶ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین فیلمبردار سیاه وسفیدسال

۷ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین سناریست سال

۸ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین آهنگساز سال

۹ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین بازیگر زن سال

۱۰ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین بازیگر مرد سال

۱۱ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین بازیگر مرد درجه دو سال

۱۲ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین بازیگر زن درجه دو سال

۱۳ـ جایزه سپاس طلا برای بهترین فیلم کوتاه سال

۱۴ـ جایزه سپاس نقره برای دومین فیلم کوتاه سال

۱۵ ـ جایزه سپاس برنز برای سومین فیلم کوتاه سال

بدین ترتیب جشنواره سینمائی سپاس درهرسال ۵ جایزه بجوایز خود افزوده است.

● مدیریت برنامه آخرین شب اهدای جوایز را یکی از معروفترین گردانندگان برنامه‌ها عهده‌دار خواهدبود که دراین زمینه با سازمان جشنواره سینمائی سپاس همکاری نزدیکی داشته و عهده ـ دار اجرای این برنامه فوق‌العاده خواهدبود.

مشاهده فیلمهای جشنواره از روزچهارشنبه ۵ خرداد هرروزاز ساعت ۷ بعدازظهر آغازمیگردد ودروز ۱۸ خردادماه پایان‌خواهد یافت ودوروز بعد هیئت داوران دریك جلسه پرشوروطولانی برندگان جوایز را انتخاب خواهند کرد.

● همانگونه که قبلا توضیح دادیم. امسال نیز منتقدین ایران سه دیپلم به هنرمند سال خواهند ، داد .

۱ـ دیپلم بهترین فیلم سال.

۲ـ دیپلم بهترین کارگردان سال .

۳ـ دیپلم بهترین بازیگر سال

بهمین جهت طی نامه‌ای که از طرف سازمان جشنواره سینمائی سپاس برای کلیه منتقدین فیلم در ایران ارسال گردیده است، از آنها خواسته شده که هنرمندان خودرا انتخاب نمایند تا دیپلمهای آنان آماده گردد و پس از اهدای جوایز، به منتخبین داده شود .

● **کارت های شرکت در مراسم اهدای جوایز سپاس از روز دهم خرداد برای فروش در دسترس عموم قرار خواهد گرفت و از طریق تلویزیون و جراید عصر محل های فروش آنان اعلام میگردد ، معهذا چون تعداد اینگونه کارت‌ها محدود است و امکان دارد که خیلی زود کلیه آنها بفروش رسد، لذا برای تسهیل کار خوانندگان فیلم و هنر دفتر رزروی در دفتر مجله فیلم و هنر ایجاد گردیده است که علاقمندان میتوانند برای رزرو وخرید کارت‌های جشن اهدای جوایز سپاس هرروز بین ساعت ۵ تا ۸ بعد ازظهر مراجعه نمایند .**

● شور و هیجانی که امسال جایزه سپاس در سینمای ایران بوجود آورده آنچنان است که حدی نمیتوان برای آن قائل شد، درطی ماههای اخیر همه‌جا صحبت از «سپاس» است ، جایزه‌ای که اینك بصورت یکی از هدفهای بزرگ فیلمسازان وبازیگران و سایر دست اندرکاران سینمای ایران درآمده است .

خوشحالیم که کارمان تا این حد مقبول عموم واقع گردیده‌است وسیل نامه‌های محبت آمیزی که از کلیه نقاط کشور بدست ما میرسد مؤید آن است که ما در کارمان توفیق خدمتگذاری بصنعت سینمای ملی ایران رابدست آورده‌ایم. آرزو مندیم درسایه رهبری خردمندانه شاهنشاه آریامهر و توجهات خاص جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر و سایر مسئولین آن وزارتخانه بتوانیم گامهای مؤثرتری در راه پیشرفت صنعت سینمای ملی ایران برداریم.

هفته آینده اطلاعات تازه‌تری در این مورد دراختیار عموم قرار خواهیم داد ■

هنرمندان منتخب خوانندگان مجله

شماهم برندگان جوایز سپاس را پیش بینی کنید و جایزه دریافت دارید.

۱- بهترین فیلم بمعنای مطلق : آقای هالو
۲- بهترین کارگردان : شاپورقریب
۳ — بهترین هنرپیشه مرد : ناصر ملك مطیعی
۴- بهترین هنرپیشه زن : فروزان
۵ - بهترین هنرپیشه مرد درجه دو : امین امینی
۶ - بهترین هنرپیشه زن درجه دو : فخری خوروش
۷ — بهترین سناریست : داریوش مهرجولی ، نصیریان
۸ - بهترین موزیك متن : اسفندیار منفردزاده
۹ — بهترین فیلمبردار رنگی : حمید مجتهدی
۱۰— بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : ایرج صادقپور

جواد اصغری (لشت‌نشاء)

۱- بهترین‌فیلم بمفهوم مطلق :کوچه مردها
۲ - بهترین بازیگر مرد درجه یك : محمد علی فردین
۳- بهترین هنرپیشه درجه دوم مرد : ایرج قادری
۴ - بهترین هنرپیشه زن درجه اول : پوری بنائی
۵- بهترین زن درجــه دوم : ایران قادری
۶- بهترین‌سناریو: نصیریان- مهرجولی
۷- بهترین‌کارگردان : مهرجولی
۸- بهترین فیلمبردار رنگی : خانی
۹ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ایرج صادقپور
۱۰— بهترین موزیك متن : واثقی

ابوالقاسم داورخواه (تهران)

۱— بهترین فیلم : طوقی
۲— بهترین‌بازیگر مرد : ملك مطیعی
۳- بهترین زن هنرپیشه :آفرین
۴- بهترین هنرپیشه مرد درجــه ۲ : ایرج قادری
۵- بهترین هنرپیشه زن ۲: ژاله
۶- بهترین کارگردان : علــی حاتمی
۷ - بهتریــن آهنگساز : اسفندیار منفردزاده
۸- بهترین فیلمــبردار سیاه و سفید : فریدون ری‌پور
۹- بهترین فیلمبردار رنگی : خانی
۱۰ - بهترین سناریست : علی‌حاتمی

سعید چیذری (آبادان)

۱- بهترین فیلم : کوچه مردها
۲- بهترین هنرپیشه مرد : فردین
۳- بهترین هنرپیشه زن : پوری بنائی
۴- بهترین‌بازیگرمرد درجه۲ : ایرج قادری
۵- بهترین نقش دو زن : ژاله
۶- بهترین کارگردان : سعید مطلبی
۷- بهترین فیلمبرداررنگی : همایون ارجمند
۸- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ری‌پور
۹ - بهترین سناریست : علی حاتمی
۱۰- بهترین موزیك متن : واثقی

حسین علیجانی (تهران)

۱- بهترین‌فیلم : رقاصه
۲- بهترین کارگردان : شاپورقریب
۳- بهترین هنرپیشه زن : فروزان
۴- بهترین‌هنرپیشه مرد: بهروزوثوقی
۵- بهترین سناریست : رضا میرلوحی
۶- بهترین مرد درجه ۲ : بهمن مفید
۷-بهترین‌زن درجه۲ : فرنگیس‌فروهر
۸- بهترین‌فیلمبردارسیاه‌وسفید : ایرج صادقپور
۹- بهترین فیلمبرداررنگی : همایون ارجمند
۱۰- بهترین موزیك متن : منفردزاده

محمد قنبرزاده (قزوین)

۱- بهترین فیلــم سال : آقای هالــو
۲-بهترین‌هنرپیشه‌مرد: ناصرملك‌مطیعی
۳-بهترین‌هنرپیشه مرددرجهٔ ۲- ایرج قادری
۴- بهترین هنرپیشه زن : پوری‌بنائی
۵- بهترین هنرپیشه زن درجه۲:فخری خوروش
۶- بهترین‌کارگردان سال: مهرجولی
۷- بهترین فیلمبرداررنگی : برادران میناسیان
۸ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : کنی
۹- بهترین سناریست : علی حاتمی
۱۰- بهترین موزیك متن : دکترهرمز فرهت

خسروابراهیمی (آبادان)

۱-بهترین‌کارگرداندار یوش‌مهرجولی
۲- بهترین فیلم بمعنی‌مطلق : رقاصه
۳- بهترین‌هنرپیشه‌مرددرجه ۱: ناصر ملك‌مطیعی
۴- بهترین‌هنرپیشه زن‌درجه۱:فروزان
۵- بهترین سازنــده موزیك متن : اسفندیار منفردزاده
۶- بهترین سناریست : رضا میرلوحی
۷-بهترین‌هنرپیشه مرددرجه۲:عزت‌الله انتظامی
۸- بهترین هنــرپیشه زن درجــهٔ ۲ : فخری‌خوروش
۹— بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ایرج صادقپور
۱۰- بهترین‌فیلمبردادرنگی: میناسیان

اکبر مهاجرانی — تهران

۱- بهترین‌فیلم:آقای هالو
۲-بهترین‌کارگردان:داریوش‌مهرجولی
۳-بهترین‌سناریست: نصیریان-مهرجولی
۴- بهترین‌فیلمبردار(رنگی): برادران میناسیان
۵- بهترین فیلمبردار(سیاه و سفید) : هوشنگ بهارلو
۶— بهترین مـوزیك متن : اسفندیار منفرد زاده
۷- بهترین بازیگر مرد (درجه یك) : نصیریان
۸ - بهترین بازیگر زن (درجهٔ یك): پوری بنائی
۹— بهترین بازیگر مرد (درجه‌دو) : انتظامی
۱۰ — بهترین بازیگرزن (درجه دو): فخری‌خوروش

سعید صالحی - تهران

۱- بهترین فیلم : آقای هالو
۲-بهترین‌کارگردان:داریوش‌مهرجولی
۳- بهترین سناریست : مهــرجولی — نصیریان
۴- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : نصرت‌الله کنی
۵- بهترین فیلمبردار رنگی: برادران میناسیان
۶- بهترین سازندهٔ موزیك متن : اسفندیار منفردزاده
۷- بهترین بازیگر مرد درجه اول : نصیریان
۸- بهترین بازیگرزن درجه‌اول:فخری خوروش
۹- بهترین‌بازیگرمرددرجه۲: عزت‌الله انتظامی
۱۰- بهترین بازیگرزن درجه۲ : ا

قاسم همتیان - آغاجاری

۱— بهترین فیلم سال : رقاصه
۲- بهترین هنرپیشه مرد سال : ناصر ملك‌مطیعی
۳- بهترین هنرپیشه‌زن سال : فروزان
۴— بهترین کارگردان : شاپور قریب
۵- بهترین مرد درجه ۲ : بهمن مفید
۶- بهترین‌زن‌درجه۲ : فرنگیس‌فروهر
۷-بهترین‌آهنگساز:اسفندیارمنفردزاده
۸ - بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : ایرج‌صادقپور
۹— بهترین سناریست : میرلوحی

اصغرجهانشاه - همدان

۱- بهترین فیلم سال : کوچه مردها
۲- بهترین بازیگر مرد : فردین
۳- بهترین بازیگرمرد۲:ایرج قادری
۴- بهترین بازیگرزن : پوری بنائی
۵- بهترین بازیگرزن۲ : ایران‌قادری
۶- بهترین کارگردان : سعید مطلبی
۷- بهترین فیلمبردار رنگی: همایون ارجمند
۸- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ری‌پور
۹- بهترین موزیك متن : منفرزاده
۱۰- بهترین سناریست : مهرجولی

محمودآذری راد - تهران

۱- بهترین فیلم : طوقی
۲-بهترین بازیگرمرد : بهروزوثوقی
۳- بهترین بازیگرزن : آذر شیوا !!
۴ — بهترین بازیگر مرد درجه ۲ : ایرج قادری
۵- بهترین بازیگرزن درجه ۲ : شهلا
۶- بهترین سناریست : مسعود کیمیائی
۷- بهترین کارگردان : مسعودکیمیائی
۸— بهترین موزیك متن : منفردزاده
۹ - بهترین فیلمبردار رنگی : محمود کوشان
۱۰- بهترین فیلمبردار سیاه وسفید : کنی

عباس گنابادی - بجنورد

۱— بهترین فیلم : رضاموتوری
۲- بهترین هنرپیشه مرد بهروزوثوقی
۳— بهترین هنرپیشه زن : آفرین
۴- بهترین‌هنرپیشه زن(درجه ۲): ژاله
۵- بهترین هنرپیشه مرد (در جه۲) : بهمن مفید
۶— بهترین سناریست : علی حاتمی
۷- بهترین کارگردان : مسعودکیمیائی
۸- بهترین آهنگساز : منفردزاده
۹- بهترین فیلمبرداررنگی : میناسیان
۱۰- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : کنی

علی‌اکبر بلورچی- تهران

۱— بهترین فیلم سال : کوچه مردها
۲- بهترین کارگردان : علی حاتمی
۳- بهترین بازیگرمرد : فردین
۴- بهتـرین بازیگر زن : پوری‌بنائی
۵- بهترین بازیگرمرد درجه۲: ایرج قادری
۶- بهترین بازیگرزن درجه۲:خوروش
۷- بهترین موزیك : منفردزاده
۸- بهترین سناریست : مهرجولی
۹- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : نصرت‌الله کنی
۱۰- بهترین‌فیلمبرداررنگی : ارجمند

رضا چیری - بندر بوشهر

۱- بهترین فیلم : رقاصه
۲- بهترین‌هنرمندمرد: ناصرملک‌مطیعی
۳- بهترین‌هنرمندزن : فروزان
۴- بهترین‌سناریست : میرلوحی
۵- بهترین کارگردان : شاپور قریب
۶- بهترین هنرمند مرد۲: ایرج‌قادری
۷- بهترین هنرمندزن درجه۲: فخری خوروش
۸- بهترین موزیك متن : منفردزاده
۹ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : ایرج صادقپور
۱۰- بهترین فیلمبردار رنگی: محمود کوشان

علی عصاران - تهران

۱- بهترین فیلم : آقای هالو
۲- بهترین کارگردان : شاپور قریب
۳- بهترین بازیگرمرد : علی نصیریان
۴- بهترین بازیگرزن: فخری‌خوروش
۵- بهترین بازیگر مرد ۲ : انتظامی
۶- بهترین بازیگرزن درجه ۲ : ژاله
۷- بهترین سناریست : علی حاتمی
۸- بهترین‌فیلمبردار رنگی : میناسیان
۹ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : صادقپور
۱۰- بهترین موزیك متن: دکترفرهت

ایرج فتحی -کرمانشاه

۱-بهترین‌هنرمند مرد: ناصرملک‌مطیعی
۲- بهترین هنرمند زن : فروزان
۳- بهترین کارگردان : مسعودکیمیائی
۴- بهترین سناریو : علی حاتمی :
۵- بهترین آهنگساز : منفردزاده
۶- بهترین هنرمند مرد درجه ۲ : عزت‌الله انتظامی
۷- بهترین هنرمند زن‌درجه۲ :فخری خوروش
۸- بهترین فیلمبردار رنگی: میناسیان
۹- بهترین‌فیلمبردارسیاه‌وسفید: خانی
۱۰- بهترین فیلم : رقاصه

حسین قاسمی طوسی (مشهد)

۱-بهترین بازیگرمرد: جمشید مشایخی
۲- بهترین بازیگرزن : گوگوش
۳- بهترین‌بازیگرمرددرجه۲: انتظامی
۴- بهترین‌بازیگرزن درجه۲:خوروش
۵- بهترین فیلم : رضاموتوری
۶- بهترین آهنگساز : منفردزاده
۷ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : صادقپور
۸- بهترین فیلمبردار رنگی: میناسیان
۹- بهترین سناریست : حاتمی
۱۰- بهترین‌کارگردان: مسعودکیمیائی

امیر خیامباشی - اصفهان

۱- بهترین هنرپیشه مرد درجه یك : محمدعلی‌فردین
۲- بهترین هنرپیشه زن درجه یك : پوری بنائی
۳- بهترین‌هنرپیشه‌مرددرجه۲: ایرج قادری
۴- بهترین هنرپیشه زن درجه ۲ : ؟
۵- بهترین فیلم سال : کوچه مردها
۶- بهترین‌کارگردان سال : علی‌حاتمی
۷- بهترین فیلمبردار رنگی:همایون ارجمند

۸ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید : فریدون ری‌پور
۹- بهترین آهنگساز : واقفی
۱۰ - بهترین سناریست : داریوش مهرجوئی - علی نصیریان

خسرو سلیمیان

۱- بهترین فیلم:آقای هالو
۲- بهترین کارگردان : مسعودکیمیائی
۳- بهترین سناریست : مهرجوئی - نصیریان
۴- بهترین موزیك ساز : منفردزاده
۵- بهترین فیلمبردار سیاه‌وسفید:کنی
۶- بهترین فیلمبردار رنگی: میناسیان
۷- بهترین‌هنرپیشه مرد: علی‌نصیریان
۸- بهترین‌هنرپیشه زن:فخری‌خوروش
۹- بهترین بازیگر مرد ۲ : عزت‌الله انتظامی
۱۰- بهترین بازیگر زن ۲ : لرتا

جواد حسینی - شیراز

۱- بهترین‌فیلم : کوچه مردها
۲- بهترین هنرپیشه مرد : فردین
۳- بهترین هنرپیشه زن : فروزان
۴- بهترین زن درجه ۲ : ژاله
۵- بهترین فیلمبرداری سیاه وسفید : صادقپور
۶- بهترین موزیك متن : منفردزاده
۷- بهترین سناریست: حاتمی
۸- بهترین کارگردان : وحدت
۹- بهترین فیلمبردار رنگی : محمود کوشان
۱۰- بهترین مرد ۲ : ایرج قادری

اسماعیل حسن‌لو - خوی

۱- بهترین فیلم : پنجره
۲- بهترین کارگردان : جلال مقدم
۳- بهترین سناریست : جلال مقدم
۴-بهترین‌هنرپیشه مرد: بهروزوثوقی
۵- بهترین هنرپیشه زن : پوری‌بنائی
۶- بهترین‌هنرپیشه‌مرد۲: ایرج‌قادری
۷- بهترین هنرپیشه زن ۲ : گوگوش
۸- بهترین آهنگساز : منفردزاده
۹- بهترین‌فیلمبردارسیاه وسفید :کنی
۱۰- بهترین‌فیلمبردار رنگی : امسال ندارد

انوشیروان‌خواجوی‌نژاد-تهران

۱- بهترین هنرپیشه مرد درجه یك : بهروز وثوقی
۲- بهترین‌هنرپیشه‌زن‌درجه‌یك:فروزان
۳- بهترین هنرپیشه مرددرجه۲ :ایرج قادری
۴- بهترین‌هنرپیشه زن درجه ۲: ژاله
۵- بهترین فیلم سال : پنجره
۶- بهترین سناریست : حاتمی
۷-بهترین فیلمبردار رنگی: میناسیان
۸ - بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: صادقپور
۹- بهترین‌موزیك : منفردزاده
۱۰- بهترین‌کارگردان:مسعودکیمیائی

علی‌عباس نوروزی

خوانندگان فیلم و هنر در باره‌ی

سپاس

اظهار نظر می کنند

● همه منتظر «سپاس» اند کار بزرگی که شما آغاز کرده‌اید ، سرانجامی بزرگتر خواهد داشت . شما موجب شدید که سینمای ایران دارای تحرك وپیشرفت قابل ملاحظه‌ای گردد. تلاش صمیمانه شما را ارج می‌نهیم و برایتان توفیق بیشتر آرزو داریم .

علی محمد حسامی و۱۶ امضای دیگر

● هدف شما مقدس تر از آن است که بتوان در موردش چیزی نوشت . جایزه سپاس بحق سینمای ایران‌را تکان داده‌است شما نشان دادید که از آغاز تا کنون پیوسته هدفتان حمایت ازصنعت سینمای ملی ایران بوده است .

مریم‌حمیدی - شیراز

● چند ماه است که ماهم چون شمادرتب سپاس‌میسوزیم. جایزه سپاس توانسته است توجه همه علاقمندان فیلم وسینما رادر ایران بسوی خویش جلب کند .

هادی نعمتی (ملایر)

● دست شما را بخاطر کاربزرگی که آغازکرده‌اید از دور میفشارم همه جوانان سینما دوست‌ایران بکارتان ارج‌می‌نهند وحامی ومددکارشما هستند . توفیق یارتان باد .

اسدالله ملکی (تبریز)

● من فکر میکنم چه بسیاربجاست اگر ترتیبی داده شود تا زحمات دوستانی که هنرمندان‌منتخب خودرا تعیین‌میکنند در جایزه سپاس مؤثر باشد .

مثلا هنرمندانیکه بوسیله دوستان و خوانندگان مجله محترم فیلم وهنر در باره «بهترین هنرمند سال» بالاترین‌امتیاز بدست می‌آوردید بی‌مورد وبی‌علت نیست . امید است در این راه نیز گامی مؤثر بردارید .

عبدالحسین استحکامی - جهرم

● میدانم که هدف‌شماپیشبرد سینمای‌ملی‌ایران‌است‌این کارشما را تحسین می‌کنم و بازهم کار شمارا تحسین می‌کنم بخاطر برگزاری چنین جشنواره‌ای چون سینمای مابه این‌جایزه‌ها نیاز داشت . چون جشنوارهٔ سپاس‌بود که جشنوارهٔ وزارت فرهنگ و هنررا بدنبال داشت . برایتان موفقیت بیشتری‌آرزو می‌کنم .

علی‌عباس‌نوروزی(تهران)

● ازاینکه مجله فیلم‌وهنر توانست سینمای‌ایران را با جایزه سپاس بجلو براند‌خیلی خوشحالم وای‌کاش زودتر این‌امر انجام می‌گرفت تا هنرمندان و کار گردانان جوان ما با اشتیاقی فراوان تر وذوقی بیشتر بکار خود ادامه‌میکردند.

ساری- محمدتقی‌غفرانی

● سپاس . . . معجزه است و آنکسی که به فیلمسازان «گوی‌ومیدان» داد آقای «علی‌مرتضوی» بود که «برای‌بهترشدن سینمای ایران از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند و اینکارش واقعاً مورد تحسین است من از طرف خود و دیگر خوانندگان مجلهٔ محبوب‌ووزین فیلم‌وهنر صمیمانه به ایشان‌تبریك‌گفته واورابااین ابتکار بزرگش می‌ستایم .

«ماشاءالله (میشا)ایمانی»

رویدادها

سرپرست تلویزیون و رادیو کشور

● هفته گذشته ازطرف وزیر اطلاعات (دکتر محمد سام) رضا قطبی بسمت سرپرست تلویزیون ملی ایران وامور رادیوئی کشور منصوب گردید .

رضا قطبی که درسالهای اخیرسرپرست تلویزیون ملی ایران بوده ودر راه گسترش شبکه‌های تلویزیونی کشور نهایت کوشش را نموده وبتوفیق‌های بزرگی نائل آمده‌است براساس طرح تازه‌ای که وزارت اطلاعات برای ادغام سازمان‌های رادیو و تلویزیون تنظیم نموده است بدین سمت انتخاب شده‌است.

ما این حسن انتخاب را تبریك گفته وآرزو داریم که سرپرست تلویزیون و رادیو در سمت تازه خود چون گذشته منشاء توفیق‌های بیشمار باشد .

رضا توپچی

در سازمان سینمائی زورك بزودی تهیه فیلم جدیدی آغاز خواهد شد بنام رضا توپچی که بیك ایمانوردی بازیگر نقش اصلی آن است علاوه بر بیك ایمانوردی قرار است دراین فیلم فروزان و بهمن مفید نیز بازی نمایند.

این فیلم توسط فریدون زورك کارگردانی و فیلمبرداری خواهد شد .

مردان خشن

● در تعقیب خبر هفته گذشته درمورد فیلم تازه‌ای که صابر رهبر درفرودین فیلم میسازد، طی تماسی که باصابر رهبر گرفته شد ، وی اظهار داشت که نام فیلم مزبور «مردان خشن» می باشد و بجز فردین هنوز بازیهنرپیشه دیگری درآن قطعی نگردیده است .

ژاله سام و دیوار شیشه‌ای

● ژاله سام چهره جدیدی است که با فیلم تازه ساموئل خاچیکیان «دیوارشیشه‌ای» بعالم سینما قدم خواهدگذارد. وی‌دارای زیبائی خاصی است که احتمال میرود بخاطر دارابودن تیپ‌جالب توجه خویش بانمایش اولین فیلمش موفقیت خاصی در سینما بدست آورد .

ساموئل ازوی میخواهد یك ستاره موفق چون سایرستارگانی که بسینمای ایران معرفی‌نموده، بسازد .

محلل

● نصرت کریمی بعد از توفیق بزرگ فیلم درشکه چی ، اینك مقدمات تهیه اثرتازه‌ای‌را آماده میسازد با عنوان «محلل» که اینك سناریو آن را در دست تهیه دارد.

وی‌باحتمال‌قوی فیلم مزبور را برای پارسافیلم خواهد ساخت وبازیگران آن‌هنوزتعیین‌نشده‌اند

تله، فیلم پرسر وصدا

● احتمال میرود فیلم تله ازمحصولات پرسرو صدای امسال ایران باشد که‌فیلمکوفیلمز برای تهیه‌آن ۷۵۰۰۰۰۰ ریال سرمایه‌گذاری نموده است.

در این‌فیلم که توسط جلال مقدم کارگردانی شده‌است، بهروز وثوقی، نیلوفر، داودرشیدی وجلال نقشهای عمده را بازی‌می‌کنند و امور فیلمبرداری آن در دزفول انجام‌یافته‌است . قراراست تله‌را درتیرماه‌امسال‌نمایش‌دهند ،

اسدالهی فیلمساز میشود

● مسعود اسدالهی‌چهره نورسیده‌فیلمهای‌ایرانی مذاکراتی باعزت‌الله مقبلی انجام داده است که فیلمی را با سرمایه‌وی برای او کارگردانی‌کند . سناریو این فیلم را اسدالهی خواهد نوشت و خود بنقش نخست داستان بازی خواهدکرد .

فیلم‌تازه‌ایرج صادقپور

● ایرج صادقپور در آس فیلم تهیه فیلم تازه‌ای را آغاز خواهدکرد که‌خودفیلمبرداری آن را عهده دار می‌باشد ، این فیلم توسط رضا میرلوحی ، سناریست فیلمهای رقاصه وکاکو کارگردانی می‌شود و نام آن هنوز تعیین نگردیده‌است این نخستین‌تجربه میرلوحی در زمینه کار گردانی خواهد بود .

یك‌مرد و یك شهر

● آخرین محصول سینا فیلم موسوم به«یك‌مرد و یك‌شهر» که هفته‌گذشته قسمتی از آن در شمال فیلمبرداری شد مراحل فیلمبرداریش بپایان رسیده هم اکنون مراحل مونتاژ و سایر امور فنی آن طی میشود. دراین فیلم‌که به‌کارگردانی امیرشروان توسط احسانی فیلمبرداری شده بهروز وثوقی، مرجان، آرمان ، پرویز جعفری ، روشنك وبیك ایمانوردی شرکت دارند. دلهای بی‌آرام محصول دیگر سینا فیلم که درآن فرخ زاد ، سحر ، شهلا، معزالدیوان فکری وایرج قادری شرکت‌دارند آماده نمایش است.



□ ژاله سام چهره تازه‌ی فیلم «دیوارشیشه‌ای» .

حیدر و بهروز وثوقی

● هفته‌گذشته قرار دادی میان بهروز وثوقی و فریدون ژورك منعقد گردید تا بموجب آن وی بازی در محصول تازه سازمان سینمائی ژورك را موسوم به « حیدر » آغاز نماید. نخست قرار بود در این فیلم فردین بازی نماید ولی به خاطر تعهدات دیگر فردین و عجله ژورك درشروع تهیه آن‌این نقش به بهروز وثوقی واگذارشد فروزان وبهمن مفید نیز دراین فیلم‌که توسط ژورك کارگردانی و فیلمبرداری می گردد شرکت دارند.

مسخره‌ها

● موفقیتی که نصیب فیلم «شوهر پاستوریزه» گردیده است وحدت را مصمم نموده تاتهیه‌فیلم دیگری را با همکاری ارحام‌صدر آغاز نماید این فیلم «مسخره‌ها» نامدارد وممکن است علاوه بر وحدت وارحام صدر ، فروزان ، تابش و مهری نیز در آن بازی نمایند. این فیلم محصول تازه‌ای خواهدبود از استودیو نقش‌جهان.

آب ، نان ، بابا

● روبیك سازنده فیلم « احساس داغ » هم‌اکنون تدارك تهیه محصول تازه استودیو شهاب راموسوم‌به« آب، نان، بابا »رافراهم میآورد تا تهیه آنرا از چندهفته دیگر آغاز نماید. روبیك مصمم است‌نقش‌اصلی این‌فیلم‌رابه‌بهروز وثوقی واگذار نماید. سناریوی مزبور را فریدون‌گله نوشته‌است.

بعد از ظهر طولانی

● تاکنون‌نیمساعت‌ازاولین محصول «پویا فیلم» موسوم به‌بعد ازظهرطولانی‌بکارگردانی‌عبدالحسین بلور توسط هراند فیلمبرداری شده است نقش اصلی این فیلم را پیمان بازی مینماید وقرار است سپهرنیا وآرمان نیز دونقش‌مهم را در این فیلم بازی نمایند.

پل‌خراسان

● بوتیمار که اینروزها دربدر بدنبال سناریوی جالبی است تا شخصاً از روی آن فیلمی تهیه نماید بعد از سناریوی گل‌ریزان اینك سناریوی دیگری‌را برای شروع‌این‌کار انتخاب‌نموده موسوم‌به «پل‌خراسان»‌که ظاهراً سخت به آن علاقمند شده است. بوتیمار درصورتیکه تهیه‌فیلمی‌را از روی این سناریو آغاز نماید خود ایفاگرنقش اصلی‌آن‌خواهد بود.

کفشهایش

● با اتمام فیلمبرداری «شیر‌بهاء» منوچهر طایفه‌تهیه‌فیلم دیگری را در سازمان سینمائی مشعل آغاز خواهدکرد موسوم‌به «کفشهایش» که‌بطور قطع‌نام‌آن تغییرخواهدکرد. دراین فیلم که سناریوی آنرا فریدون‌گله‌نوشته است پوری‌بنائی ، منوچهرطایفه وعده ای دیگر از هنر پیشگان شرکت‌خواهندکرد.

بو تیمار بجای مشایخی

● چون جمشید مشایخی‌بر خلاف قرار دادی که با استودیو آر.‌بی‌جهت‌شرکت‌در‌فیلم«ضعیفه» داشت برسر جلسات فیلمبرداری حاضر نمی‌شد لذا سازندگان این فیلم بجای‌وی «بوتیمار» رابرای شرکت در فیلم مزبور انتخاب نمودند.

هفته‌گذشته اکیپ سازنده‌ی این فیلم بعداز چند روز کار در قزوین بتهران مراجعت‌نمودند و اینك مابقی صحنه های آن در تهران جلوی دوربین است در ضعیفه‌که سازنده‌ی‌آن ناصررفعت می‌باشد بوتیمار ، مرجان، پیمان علی‌تابش ، فرشته مهبان، ابراهیم فخار کهنموئی فرخ‌لقاهوشمند ومحمدبانکی شرکت‌دارند.

جوانمردان شروع میشود

● درسازمان سینمائی‌چهل ستون‌که از این هفته تهیه فیلم « کافر » آغاز شده تا چند روز دیگر‌تهیه‌فیلم‌دیگری‌آغازخواهد شد موسوم به « جوانمردان » که سناریوی‌آنرا حبیب‌الله کسمائی نوشته است وبه‌کارگردانی‌رضا صفائی توسط حمید مجتهدی فیلم برداری خواهدشد قرار است ناصر ملك‌مطیعی، یك‌چهرجدید وحسن خیاط باشی دلهای عمده جوانمردان‌را بازی نمایند

←



□ بهروز وثوقی ، نیلوفر ، داود رشیدی و جلال در پلان زیبائی از فیلم «تله»



□ منوچهر صادقپور و شیر اندامی در صحنه‌ای از «بچه‌های میدون»

رضادینامیت جلوی دوربین

● فیلمبرداری یکی از محصولات تازه استودیو عصر طلائی موسوم به رضا دینامیت که سناریوی آنرا سعید مطلبی نوشته است و بکارگردانی مهندس مهدی میرصمدزاده تهیه میشود تا چند روز دیگر آغاز خواهد شد. در این فیلم رضا بیک ایمانوردی نقش اصلی را ایفا خواهد کرد.

مختار و مهرگان فیلم

● مذاکراتی میان تقی مختار که اینک سرگرم بازی در فیلمهای زن یکشبه و لوطی می باشد و رضا کریمی مدیر عامل استودیو مهرگان فیلم بعمل آمده تا وی بزودی بازی در یکی از محصولات این استودیو را آغاز نماید نام فیلم، سازندگان و سایر هنرپیشگان آن را بعداً باطلاع خواهیم رساند.

مرد هزار لبخند

● فیلمبرداری محصول تازه پوریا فیلم موسوم به «مرد هزار لبخند» رو به اتمام است و تا آخر این هفته به پایان خواهد رسید. در این فیلم که به کارگردانی سیامک یاسمی توسط مصطفی عالمیان فیلمبرداری میشود فردین، ایرج رستمی، زری خوشکام، حاتمی، عباس افتخاری و آرمان شرکت دارند. مرد هزار لبخند قرار است در تیرماه به روی اکران بیاید.

هما روستا در بیمارستان

● هفته گذشته هما روستا چهره جدید سینمای ایران که برای اولین بار نقشی را در فیلم تازه ساموئل خاچیکیان موسوم به دیوار شیشه‌ای عهده‌دار خواهد شد دریکی از بیمارستانها بستری شد و بینی خودرا مورد عمل جراحی قرار داد. این عمل بخاطر تأمین نظر ساموئل انجام یافته است.

هم اکنون صحنه های داخلی این فیلم در تهران با شرکت پوری بنائی و آرمان انجام میشود و با بهبود هما روستا سازندگان آن جهت تهیه قسمت اعظم آن بشمال خواهند رفت. ژاله سام، میری و همایون اشکال دیگر هنرپیشگانی هستند که در این محصول سازمان سینمائی مشعل شرکت دارند.



نظام‌الدین شفائی و مری آپیک دو چهره جدید

● فیلم داش آکل ساخته مسعود کیمیائی فیلمساز معروف دو چهره جدید دارد که برای هر یک آینده درخشانی پیش بینی میشود. یکی از این دو نظام‌الدین شفائی است که از جوانان تحصیل کرده و با استعداد می‌باشد و دیگری مری آپیک دختر آپیک هنرپیشه قدیمی سینما. شانس دیگر نظام‌الدین شفائی و مری آپیک بازی در کنار هنرپیشه معروفی چون بهروز وثوقی است که در سرنوشت بازیگری آینده هردو آنها فوق‌العاده مؤثر است.

لوطی طاهر ادامه دارد

● کماکان صحنه‌های بدون فردین محصول تازه استودیو عصر طلائی موسوم به «لوطی طاهر» جلوی دوربین است و تا یک ماه دیگر با اتمام فیلمبرداری صاوة طهر بازی فردین نیز در این فیلم که بکارگردانی ایرج قادری توسط داریوش فیلمبرداری میشود آغاز میگردد در لوطی طاهر که سناریوی آنرا سعید مطلبی نوشته است علاوه بر فردین، سپیده، امین امینی، بهزاد فراهانی و ایرج قادری نیز شرکت دارند.

مونتاژ

● علی حاتمی اینک سرگرم مونتاژ فیلم قلندر کار تازه خود میباشد تا بعد از اتمام آن و سایر مراحل فنی این فیلم کارگردانی فیلم تازه‌ای را آغاز نماید. در قلندر که محصول تازه‌ای است از سپیرا فیلم و توسط احمد شیرازی در کاشان فیلمبرداری شده است. ناصر ملک مطیعی، فروزان، شیراندامی، ژاله و عده‌ای دیگر از هنرپیشگان شرکت دارند.

از حاتمی هم اکنون فیلم با شمل با شرکت فردین، فروزان، همایون، بهمن مفید، سرکوب، مرتضی احمدی، نادره و ناصر ملک مطیعی که بطور رنگی توسط پرتو برای سپیرا فیلم، فیلمبرداری شده آماده نمایش است.

قزوین بجای دزفول

● سازندگان فیلم بچه‌های میدون محصول تازه پارسا فیلم که مصمم بودند جهت تهیه قسمت هائی از آن به دزفول بروند بخاطر گرمای شدید خوزستان تصمیم گرفتند بجای دزفول برای تهیه قسمتهائی از فیلم مزبور به قزوین بروند.

در بچه‌های میدون که سناریست و کارگردان آن طاهری و فیلم - بردارش خانی است منوچهر صادقپور، فریده نصیری، ابراهیم مختار، اسدالله یکتا، رضا رضائی، دیانا، شهرزاد و شیراندامی شرکت دارند. با مراجعت از قزوین منوچهر صادقپور شخصاً کارگردانی فیلم «آب توبه» را آغاز خواهد کرد.

نامه وارده

مجله محترم فیلم و هنر

بدینوسیله به اطلاع میرسد چون برخلاف تصور قبلی در سرمقاله شماره سیزدهم مجله «این هفته» بطور آشکار و غیرمنطقی بسینمای ایران توهین شده بود و این برخلاف رویه من که سالها از راه قلم‌زدن در مطبوعات مختلف مدافع سینمای بومی کشورم بوده‌ام میباشد لذا از این تاریخ کناره‌گیری خودرا از همکاری با این مجله که از بدو انتشار صمیمانه صفحات سینمائی آنرا اداره میکردم اعلام میدارم.

با تقدیم احترام - رضا شمشادیان

مدارس یادبود

● هفته گذشته ناصر ملک‌مطیعی هنرپیشه معروف یکی از مدارس یادبود جشنهای دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی را خرید و بتقاضای خودش مدرسه را بنام «سارنگ» هنرمند فقید سینما و تآتر و رادیو ایران نمود.

قرار است سندیکای هنرمندان فیلم ایران و سندیکای سینماداران پایتخت نیز از مدارس یادبود جشن های شاهنشاهی ایران خریداری نمایند.

علی عباسی مدیر عامل سازمان سینمائی پیام و دلکش نیز از جمله افرادی بودند که در هفته گذشته قبوض یک مدرسه یادبود را خریداری نمودند.



دنیای صمیمی وحدت

● بزعم‌همه پیش‌بینی‌هائی که در مورد آخرین اثر وحدت میشد وتصور می گردید که این فیلم وی نیز فروش معمولی آثار قبلی او را داشته باشد یك باره «شوهر پاستوریزه» باموج‌عظیمی از اقبال عامه روبرو گردید و اینك که سومین هفته نمایش آن آغاز می گردد، میرود که درردیف فیلمهای پر فروش امسال قرار گیرد.

اگر به‌عواملی که‌این توفیق را سبب شده‌اند دقت کنیم‌مشاهده میشود که فیلمهای وحدت پیوسته ازیك صداقت وصمیمیت کاملا بی پیرایه‌ای برخوردار بوده است و اوکوشیده تا زندگی را در قالب طنز و هزل بیان کند و بصورت تصویر درآورد.

شاید هنوز بدان جهت که وحدت یك کمدی ساز واقعی در سینمای ما است، کسی بدرك آثار او نائل نیامده چه متأسفانه فیلم های‌کمدی را همه گمان می‌برند که فقط بخاطر تفریح و رضای خاطر تماشاگر ساخته می‌شود. در حالی‌که اینك وحدت بادارابودن یك‌پشتوانه عمیق تجاربی درهمه زمینه‌های بازیگری، کارگردانی، مونتاژ و داستان‌پردازی، میتواند موجد یك مکتب کاملا استثنائی درسینمای ایران باشد. مکتبی‌که کمتر کسی را یارای آن داردکه بدان روی آورد.

وحدت درفیلمهای خود می کوشدکه بنکات و ریزه‌کاری‌هائی دست بزندکه ازچشم اکثر فیلم سازان ما پنهان است درحالی‌که همین نکات کوچك است که سبب می‌شود فیلمهای او ازیکدستی و روانی خاصی برخوردار باشد و بدل تماشاگر بنشینند.

ما در کار آخر وحدت «شوهر پاستوریزه» بیك‌دگرگونی تازه برمی‌خوریم‌واین دگرگونی تازه شامل مسائلی می شود که تماشاچی درجستجوی آن است.

وحدت دراین‌فیلم‌ازقالب‌همیشگی خویش بدرآمده است و بصورت یك تیپ کاملا تازه ظهور می کند واین کارخویش را تا آن‌حدادامه میدهدکه بی‌اختیار فریادتحسین تماشاگررا بر می انگیزد. شاید وجود ارحام صدر درکناراوسبب شده است که یك‌رقابت منطقی و اصولی بین این دو بازیگری که سال‌های سال علاقمندان سینمای ملی ایران‌درانتظار همبازی‌شدن آنان بودند، بوجود آید.

وحدت دراین فیلم از خود مایه‌گذارده است و از همه وجود خود برای خلق آن نیرو گرفته است و این در زمانی که سینمای ایران‌را یك موج تازه ویك‌سبك جدید فرا گرفته است، کار در خور تو جهی است که کمتر فیلم سازی بدان طریق روی می‌آورد واین‌علتی‌ندارد بجز آنکه‌دنیای صمیمی فیلم های وحدت، دنیای زیبائی، سادگی ونشاط است ودر آن‌از کشت و کشتار خبری‌نیست. تماشاچی خسته وملتهب با دیدن فیلم اوبدنیای فرضیات‌او ره می یابد وبا او همسفر می‌شودوشادی لحظات اندوه خویش را بدست می‌آورد.





وحدت برای بدست آوردن دنیای صمیمی و صادقانه خویش پایداری بسیار کرده است و از کوره راههای‌زیادی، عبور کرده، دراین هدف راسخ بوده است که کار او میتواند بعنوان یك‌کار درخور توجه، اگرهم در ابتدابا مشکلاتی مواجه شود ـ نمایانده شود و ارزش واقعی خودرابدست آورد و اینك بعد از سال های بسیار او توانسته است واقعیت کار خودرا نشان دهد و به‌توفیق بزرگ دنیای خویش دست یابد.

برای کاراوارج‌بسیار قائلیم و آرزومندیم‌که بتواند همچنان دراجرای برنامه‌هایش که‌پیشرفت وموفقیت درکار فیلمسازیش می باشد توفیق کامل بدست آورد ■

حرفهای تازه «محمد متوسلانی پیرامون آخرین کارش «شیادان»

شیادان یک فیلم ایده آل من است

● سینما بنظر من رابطی است برای بیان مسائل و زندگی که بهر حال فلسفه‌ای برای خود دارد

● اگر من در خود ذوقی مشاهده نمی کردم بسراغ ساختن فیلم کمدی نمی رفتم

ظرف دو سه هفته‌ی آینده، فیلم شیادان، یکی از محصولات جدید استودیو میناقیه روی اکران سینماها قرار خواهد گرفت. در این فیلم سه کمدین معروف سینمای ما سپهرنیا، گرشا ومتوسلانی بازیگران اصلی میباشند. «شیادان» توسط محمد متوسلانی که قبلا در زمینه کارگردانی تجربیاتی داشته، کارگردانی شده است. بهمین دلیل بی‌مناسبت ندیدیم که درباره‌ی خود فیلم وکلیاتی از آن و نیز عقیده‌ی متوسلانی راجع به بعضی مسائل با او به گفتگوئی بنشینیم وعقایدش را منعکس کنیم.

●

● **شنیدیم که شما اخیرا در زمینه‌ی سینما تحصیلاتی کرده‌اید...**

محمد متوسلانی، چندی قبل در دانشگاه کالیفرنیا در لوس- آنجلس مدتی رشته‌ی سینما را تحصیل کردم. در آنجا سینما را در یک حالت کلی از نظر فیلمبرداری، کارگردانی، مونتاژ و کلا شناخت فیلم تدریس میکنند. البته این تحصیلات با بازگشتم به ایران نیمه تمام ماند.

● **در گذشته، صرف نظر از بازیگری، چه فعالیت هائی درسینما داشته‌اید؟**

ـ اولین قدمهارا من در کار سناریو نویسی برداشتم. در ابتدا سناریست بودم و بعد کارگردان شدم. به‌عنوان اولین کارم در زمینه‌ی سناریو نویسی، سناریوی فیلم «بی‌ستاره‌ها» را با «خسرو پرویزی» نوشتم وبعد سناریوی «بچه‌های محل» را مستقلا نوشتم وکار بعدیم، «ترس و تاریکی» بود که خودم آنرا کارگردانی هم کردم.

● **وحالا هم این شیادان.. سناریوی این فیلم را هم خودتان نوشته‌اید؟**

ـ بله، سناریوی این فیلم را نوشتم که مورد پسند «میناقیه» قرار گرفت و جلوی دور بین بردم.

● **بنظر شما، اولین خصوصیات وشرایط یک فیلم کمدی و تفاوت آن با فیلمهای دیگر چیست؟**

ـ بطور کلی ما در یک فیلم، بیان عمومی یک قصه داریم و حرف هائی که باید در ضمن این قصه مطرح شود.

در یک فیلم کمدی آنچه باعث تمایزش با فیلم های دیگر می شود، غلو بیش از حد در ماجراهاست.

برای اینکه اگر این غلو وجود نداشته باشد آن حالت کمدی مورد نظر بوجود نمیآید. ولی من بطور کلی معتقد این مساله نیستم که فقط بایستی با این حالت اگر چهره تماشاچی را خنداند یا یک محیط کمدی و آتمسفر وفرم کمدی را بوجود آورد. سعی من در این است که از آن غلوها دور باشم و به حقیقت مطلب، نزدیک تر بشوم.

● **و ایده‌ی اصلی تان برای این فیلم چه بود؟**

ـ در شرایط فعلی هدف این بود که یک فیلم کمدی ساخته شود. یعنی از من دعوت شد تا یک فیلم بسازم. البته برای من یک مقدار مطالبی ایده آل و با فرم دلخواه من است ولی مساله ئی هم پیش می آید اینکه بایستی در این شرایط فیلمی ساخته شود، حال بسته بزندگی آدم است که در آن شرایط ومحدوده حرفهایش را بتواند بزند. چون یک مقدار دست و پای آدم از جهات مختلف بسته است.

● **یعنی فیلم شیادان، مطلقا یک فیلم تجارتی است؟**

ـ فیلم بهر حال یک فیلم تجارتی است ولی نه بآن مفهوم متعارفش ولی فکر می کنم که تفاوتهائی با کارهای قبلی من واصولا با بسیاری از فیلمهای ایرانی داشته باشد.

من خیلی دلم می‌خواهد که زندگی را با سینما، تلفیق بدهم و حالات مختلف زندگی را با یک روش سینمائی بیان کنم یعنی صرفاً از یک گوشه نشستن ونگاه کردن بیزارم.

مثلا یک نفر می‌خواهد فقط قصه بگوید و قصه را هم فقط یک حالت قصه‌ئی بیان کند که اصلا سینما نیست کار اینچنین فیلمسازی جنبه‌ی فانتزی نویسی وقصه نویسی پیدا می کند. ولی من سعی میکنم که قصه را با تصویر بگویم. با توجه به اینکه در درجه اول این موضوع هیچ چیز را بهرخ تماشاگر نمی کشد سینما، ذوقی است که مساله‌ئی را بیان میکند وبهیچ نحو بهیچ عنوان نبایستی رویش تأکید وجود داشته باشد. که یعنی به تماشاگر بگوید دهلانی، حواست جمع باشد، من دارم این کار را می کنم! بیان مسائل به این شکل غلط است حرف را بایستی، راحت وصریح گفت. شاید هم البته تماشا گر عادی متوجه نشود و احساس او ممکن است بعد از دیدن این فیلم نسبت به فیلم دیگر متفاوت باشد فیلمهای دیگری که فقط از نظر صورت، کمدی است.

● **بنظر شما، سه نفر بودن افراد اصلی فیلم، یک حالت قراردادی ندارد؟**

ـ البته یک مقدار قراردادی است. قرارداد اینکه باید گروه سه نفری ما در این فیلم بازی میکردند و اصولا اساس فیلم برای سه نفر طرح ریزی شده بود. ولی من در طول فیلم، سعی کردم که هم کاراکتر اینها وهم کارشان را به مقدار زیاد تفکیک کنم طوری که همه‌شان، شخصیت اصلی فیلم باشند.

در اکثر فیلمهائی که ساخته شده، وقتی سه نفر کاری را انجام می‌دهند، اگر دو نفر بشوند به فیلم هیچگونه لطمه ئی نمی‌خورد ولی در شیادان اگر یکی از این آدم‌ها حذف کنید به اساس فیلم صدمه می‌خورد. من سعی کرده‌ام که این سه نفر آکتیو باشند.

● **برای پیاده کردن وضعیت های سه نفر، آیا شما تأثیری هم از فیلمهای موفق قبلی گروه سه نفریتان گرفته‌اید؟ مثلا اینطور که حس میشود، یک مقدار شما فیلم «سه‌تا نخاله» را از نظر دور نداشته‌اید.**

ـ من تصور می کنم که این فیلم بدور از تأثیر فیلم هائی است که حتی خودمان ساخته‌ایم بدین ترتیب، از فیلمهای دیگران هم مایل نبوده‌ام که پیروی کنم. البته ممکن بود اگر فیلم های متعددی را ساخته بودم، یکبار، نکته‌هائی را از فیلم خودم درمی‌آوردم ولی از فیلم های دیگران، بهیچوجه این کاررا نکرده‌ام ونخواهم کرد. اما درجواب اینکه گفتید ممکن است تشابهی بین «شیادان» و «سه‌تا نخاله» وجود داشته باشد، بایستی بگویم که داستان «سه تا نخاله» از خود من بود.

● **لابد به این مساله آگاهی دارید که اولین لازمه‌ی ساختن فیلم کمدی، برخوردار بودن از یک ذوق استثنائی است.**

ـ بله شکی نیست.

● **شما فکر می‌کنید که از این ذوق و بینش خاص برخوردار بوده‌اید؟**

ـ اگر من فکر می کردم که این ذوق را ندارم، بهیچوجه به سراغ فیلم کمدی نمی رفتم. ولی خیلی دوست دارم ـ و دربرنامه‌ی کارم هم هست ـ که در زمینه هائی دیگر، خودم را بیازمایم ویکبار هم فیلم غیر کمدی بسازم.

درکار ساختن فیلم کمدی، اشکالی وجود دارد که به راحتی می توان رویش انگشت گذاشت. مساله اینست که فیلمهای کمدی درمملکت



ما اصلا جدی گرفته نشده است. یعنی تماشاگران فیلمهای کمدی، آن دقتی را که راجع به فیلم جدی می کنند، درباره‌ی این نوع فیلم، انجام نمی‌دهند.

درحقیقت مطالبی که بصورت کمدی برای تماشاگران مطرح می‌شود، نمی‌تواند، برایشان مؤثر باشد و فکر می کنند که فیلم فقط برای خنده ساخته شده. شاید هم واقعاً همینطور باشد ولی اگر کسی یك فیلم جدی را ببیند خیلی بیشتر دقت می کند و مسائل را واقعاً جدی می گیرد درحالی که فیلم کمدی را اساساً گیرا نمی‌داند. بهمین دلیل، فیلم کمدی در ایران آن ارزش لازمه را واجد نشده‌است.

● به‌دلیل اینکه در زمینه کارگردانی، کار زیادی نداشته‌اید و بیشتر، درفیلمها بازی کرده‌اید می‌خواستم، تلقی تان را از سینما بیان کنید.

ـ بطور کلی من فکر میکنم، هر کسی که فیلمی می‌سازد اگر یك مسأله و حرفی برای گفتن نداشته باشد، فیلمسازیش عبث و بیهوده است. منظورم این نیست که یك نفر حتماً بایستی پیام داشته باشد من از پیام دادن و شعار دادن متنفرم و اصلا معتقد باین نیستم که هر فیلم بایستی پیامی را بدوش بکشد ولی بایستی گوشه‌ای از زندگی را بطوردقیق نمایش داد.

زندگی یك فلسفه‌ئی دارد و فلسفه اصولا از زندگی ناشی میشود نتیجتاً فیلم باید حاوی مسائلی از این نوع باشد.

سینما، بنظر من رابطی است برای بیان مسائل و زندگی که گفتیم بهرحال، فلسفه‌ئی دارد.

علاوه بر اینکه سینما مدیومی است برای یادآور شدن مسائل و زندگی در سینما یك مقدار سینما، بالاجبار مطرح است. منظورم این نیست که هر فیلمسازی بایستی یك فیلم سرگرم کننده بمعنای عمومیش بسازد، فیلمسازی مثل «اینگمار برگمان» هروقتی فیلم میسازد، یك طبقه‌ی خاص از اجتماع را سرگرم می کند. طبقه‌ئی که مایل به اندیشیدن درمورد مسائل خاص هستند، همانطور که ممکن است یك کتاب خوب حالت سرگرم کننده ای داشته باشد وهمانطور که رفتن به «فانفار» عده‌ئی را که مایل هستند، سرگرم می کند.

● شما در این فیلم، علاوه بر اینکه کارگردانی کرده‌اید بازی هم داشته‌اید. آیا انجام این دو کار توأماً مشکلاتی را پیش نیاورد. چون در اینکار در دنیا دو، سه نفر هستند که توانسته‌اند موفقیت کسب کنند و واقعاً هنر خود را در هر دو زمینه نشان دهند. مثل «جری لوئیس».

ـ طبیعی است که اگر من در فیلمی بازی نکنم و فقط آن را کارگردانی کنم، خیلی راحت‌تر هستم چون وقتی که آدم جلوی دوربین می‌ایستد نمی‌داند که دقیقاً پشت دوربین چه خبر است.

همانطور که گفتید عده‌ئی انگشت شمار هستند در دنیا که در این دو زمینه توأماً کار کرده و کاملا موفق شده‌اند ولی البته امکاناتی که «جری لوئیس» در «هالیوود» دارد ما بهیچوجه در ایران نداریم. البته بی‌اینکه من بخواهم، اینجا، مقایسه‌ئی بین کار خودم و کار «لوئیس» بکنم، باید بگویم که او وقتی که صحنه‌ئی را می گیرد، با وسائل و تجهیزاتی که دارد، بلافاصله می‌تواند تصویر گرفته شده را ببیند. یعنی بازیش درفیلم هیچ لطمه‌ئی به کارگردانیش نمی‌زند به‌دلیل اینکه وقتی خیلی زود تصویر را دید می‌تواند مثل یك کارگردان تصمیم بگیرد، یا آن تصویر را انتخاب کند و یا فیلمبرداری را تکرار نماید. درحقیقت «جری لوئیس» موقعی که جلوی دوربین است، یك بازیگر است وموقعی که کنار می آید، کارگردانی می کند.

من اصولا آدمی مدعی نیستم به‌صورتی که دیگران ادعامیکنند که موفق هستند. یعنی هیچوقت دنبال بهانه جوئی و بهانه تراشی برای توجیه کارم نبوده‌ام. فیلمی را کارگردانی کرده‌ام، در آن بازی هم کرده‌ام و در آن حدی که می‌توانسته‌ام کار بکنم نیرویم را گذاشته‌ام. حالا قضاوتش با دیگران است که من موفق شده‌ام یا خیر.

● خودتان از حاصل کار رضایت دارید؟

ـ با اینکه نمیخواستم اشاره‌ئی به امکانات درمحیط چه از نظر تکنیك وچه از نظر سازمان تهیه فیلم بکنم، می گویم که در ایران متأسفانه هر فیلمی عموماً یك مقدار از فکر اصلی سازنده فاصله میگیرد مگر اینکه، شانس‌هائی ضمن فیلمبرداری کمك کند. غالباً سطح فیلمها یك کمی از سطح فکری که آدم موقع کارگردانی داشته‌است، پائین‌تر می آید. ولی این دلیلی نمی‌شود که من از فیلم، ناراضی باشم.

● گرشا و سپهرنیا، در این فیلم چطور هستند؟

ـ بازی این دو در این فیلم تصور می کنم که بر ایشان یك امتیاز است. البته نسبت به فیلمهای

بقیه درصفحه ۳۴

درشگه‌چی

«۳»

اگرچه ، آنچه ارزش کلی و نهائی فیلم را سبب می‌شود و «درشگه‌چی» را تجلی‌گاه اصالتها، معانی ، ذوقها و خود بودن‌ها نشان می‌دهد ، بازی هنرپیشگان آن نیست ولی بدیهی است که اگر ایفاکران نقش های فیلم ، بطور آگاهانه انتخاب و هوشمندانه به کار گرفته نمی‌شدند ، فیلم در القاء معانی وحرف های زیاد وسائل فراوانش، موفقیت امروزی خود را دارا نمی‌بود. درحقیقت، بازی‌های خوب هنرپیشگان سبب می‌شود که کریمی به‌راحتی و بافراغت بیشتری بتواند حرفهایش را بزند.

«شهلا» این بار بسیار جاافتاده است و درست همان حالاتی را منتقل می‌کند که داستان ، نوع و مسیر آن اقتضاء می‌کرده است. او در صحنه‌های مربوط به ختنه سوران (یا به‌قول کریمی ، خطنه سوران) و در صحنه‌هائی که حاوی اوج درگیری‌های ناشی از تعصب مرتضی است، مثلا درصحنه‌هائی که زینت‌السادات ومرتضی وحسن کنار بساط صبحانه نشسته‌اند ، کاملا یك مادر ایرانی را که بین دو مسأله‌ی مهم وقابل توجه معلق و بر سر یك دو راهی مردد مانده است ، مجسم میکند. (بخصوص در آن لحظه که به‌مرتضی می‌گوید ، «پاشو ، پاشو ! خدا عقلت بده» ویا در صحنه‌ی ختنه سوران که طرز ختنه کردن را برای پسرش توضیح می‌دهد.)

«کریمی» در نقش غلامعلی درشگه‌چی ، درست دست روی حالتها ، واکنش‌ها و حرکات یك مرد با تیپ کاملا متعارف ایرانی می‌گذارد که همین سبب می‌شود ، شخصیت اصلی فیلم ، زنده‌تر و ملموس‌تر بنظر برسد.

پیدا کردن جزئیات قابل ذکر در کار کریمی بازیگر تا حدودی دشوار بنظر میرسد چه در کار او هیچ اثری از بازی کردن به‌معنای معمولش دیده نمی‌شود. بلکه فقط یك مرد ایرانی را با تمام افکار واعمالش زنده می‌کند ، بطور کلی در یك احتساب جامع، کار «کریمی» بعنوان بازیگر از دیگران چشمگیرتر ودرخشان‌تر است.

بازی «کریمی» بایستی قابل توجه اکثر هنرپیشگان ما باشد که تصور می‌کنند به‌محض اینکه جلوی دوربین قرار می‌گیرند بایستی ژست بگیرند و «بازی» کنند ، بطوریکه آنچه از آنها روی پرده دیده می‌شود با حرکات طبیعیشان وحرکات طبیعی وساده‌ی یك ایرانی تفاوت داشته باشد . «کریمی» درعین حال که حرکات تصنعی برای خود انتخاب نکرده، یعنی حرکات طبیعی خودش با حرکات «غلامعلی» علی‌الظاهر ، یکسان است، یك مرد را با تمام خصوصیاتی که درباره‌اش صحبت شد ، زنده ساخته است. اما به‌عنوان نمونه ، درصحنه‌هائی که به «حسن» آب نبات می‌دهد ، یا صحنه‌ی کنار دیوار بعداز بی‌وفائی معشوق یا صحنه‌های توشتان و ... را می‌توان نام برد .

همچنین است، پسر «کریمی» بابك که پیدا است برای گرفتن یك بازی خوب از او، سعی زیادی شده است. «بابك کریمی» به‌خوبی از عهده‌ی ایفای نقش یك پسر شیطان که قبل از هرچیز، مسائل خاص یك پسر خردسال ایرانی را دارد و بسیار هم زنده است، برآمده است.

ارغوان ، درصحنه‌های پشت دیواری که دروسط حیاط کشیده شده ونیز درزمان اعتراض بزن دائیش وآن دست به‌کمر زدن و عشوه‌های ایرانی بازی قابل اعتنائی می‌کند. اما در این میان، «مسعود اسدالهی» اگرچه به‌نسبت بعضی از دیگر بازیگران فیلم‌های ایرانی بازی بدی ارائه نمی‌دهد اما به نسبت بازیکنان دیگر همین فیلم، کارش، یك دست نیست.

دیگران هم بنوبه‌ی خود در بعضی لحظات درخشش دارند و دربعضی دیگر نه ... اما ماحصل کلام درمورد بازی‌ها درفیلم، اینکه بازی‌های خوب، برای «کریمی» بمنظور بیان قضاوت‌هایش راجع بوضع حاضر ووضع اجتماعی وروابطه‌های مردم، کمك موثری به‌حساب می‌آمد.

ج: داستان وسناریو:

گفتیم که همه‌چیز دست به دست میدهند تا «کریمی» بتواند حرفها، نظریات وبرداشت خود را از اجتماع بیان کند وهمچنین مسائل عدیده‌ی زندگی ایرانی را با بیان سینمائی مشخص نماید . برای بیان این تلقی از واقعیت های اجتماعی وطرح وشکل دادن به آن در وهله‌ی نخست احتیاج به‌یك داستان وبعد سناریوی واجد شرایط لازم بوده است تا این مشخصات اجتماع همانطور که شایسته و بایسته است ، منعکس گردد.

یك مقایسه‌مختصر بین طرح کلی داستان وآنچه درحال حاضر به‌عنوان فیلم «درشگه‌چی» دیده میشود نشان می‌دهد که در این فیلم قبل ازهرچیز ریزه‌کاریها و ظرافت‌هائی که بعد از آماده‌ساختن داستان برای برگرداندن بفیلم انتخاب شده، سبب دلچسب بودن واصولی بودن وسایر نتایج موفقیت آمیز آن می‌گردد.

طرح داستان بسیار ساده است وصرفنظر از یکی دو مورد اساسی حاوی اعمال عادی ومتعارفی ورفتار معمولی ایرانی است،«در یك خانه موروثی، دو خواهر با شوهران وفرزندانشان زندگی میکنند، یکی ازخواهران اشرف سادات وشوهرش غلام علی خان درشگه‌چی صاحب یك‌دختر هستند به‌نام پوری، زینت‌سادات خواهر دیگر وشوهرش مصطفی خان که ژاندارم بازنشسته است ، صاحب دو پسر هستند بنام‌های مرتضی و حسن، مرتضی وپوری که پسرخاله ودختر خاله هستند، نامزد یك‌دیگرند ولی عروسی آنها به‌علت فوت اشرف‌سادات و مصطفی خان به‌تعویق می افتد. غلامعلی‌خان، درشگه‌چی که در جوانی عاشق و خواستگار زینت سادات بوده . اکنون با از دست رفتن همسرش وفوت مصطفی‌خان ، عشق دیرینش نسبت به زینت سادات زنده می‌شود ولی مرتضی که جوانی

نوشته‌ی: رضا سهرابی

است بسیار متعصب بهیچ قیمت وجود ناپدری‌را تحمل نمی‌کندو با ازدواج آنها سخت مخالفت می‌کند. غلامعلی‌خان نیز به‌عنوان تلافی با ازدواج دخترش پوری با مرتضی مخالفت می کند و به این طریق مبارزه بین دو قطب خانواده درمی‌گیرد . مرتضی قصد فروش خانه را می کند ولی با مخالفت مادرش ، زینت سادات روبرو می‌شود بناچار میان‌خانه را دیوار می کشد . مرتضی چون مادرش را مصمم به این ازدواج می‌بیند به‌اکبرخان ، دائی خود پناه می‌برد اکبرخان که صاحب دختری زشت است و آرزو دارد اورا به‌عقد مرتضی‌درآورد .....» وباقی‌قضایا تا جائی که،«درحیاط همسایه ها دست بدست سطل آب به اطاق می‌برندوهمگی‌درانتظار خروج غلامعلی هستند . کسی نمی‌داند که آنها سوخته اند یا خفه شده‌اند غلامعلی و زینت از اطاق بیرون می‌آیند مرتضی مادرش را در آغوش می کشد . همسایه‌ها‌شهامت‌غلامعلی‌راتحسین می‌کنند ومرتضی تحت‌تأثیر این حادثه ومطالب در وهمسایه ازدر آشتی در آمده افراد خانواده را در آغوش می‌کشد در پایان یك آهنگ سمفونیك پر شکوه باتم مبارك‌باد نوید عروسی می‌دهد . (نقل‌از سناریوی‌درشکه‌چی) نقل قسمتی از داستان «درشکه چی» از ابتدای‌سناریوی «درشکه‌چی» نشان می‌دهد که «کریمی» به مسأله‌ی‌الزام دست‌گذاشتن روی مسائل ایرانی ومطرح ومنعکس ساختن آنها ، آگاه وواقف بوده است.چه» درگیری‌های‌خانوادگی رابطه های داخل، رابطه‌با درو همسایه ها و... اگر به‌صورت کلی وبه‌صورت کاملا در اماتیك‌مطرح شوند، قابل لمس و درك و قابل پذیرش، به‌عنوان‌یك‌زندگی‌ایرانی نخواهند بودند . آنچه به فیلم « درشکه چی » روح می‌بخشد و زنده‌اش می‌سازد ، این‌ظرافت ها وتوجه به‌نکات‌ریز زندگی‌ایرانی است . نکاتی که هم شامل‌انتخاب وبه کار گرفتن اشیاء و ابزار و وسائل زندگی می‌شود مثل‌لباس، قاب‌عکس، درشکه ، تخمه‌زاپنی‌و هم‌شامل ظرافت هائی درروحیه‌ها وحرکات پرسوناژهای‌اثر.

به‌خاطر توجه به‌این‌مسائل ترکیب‌کلی سناریو بسیار منطقی وآشنا به ذهن وبی ایراد از کار در آمده است . تا بحال بروی عده‌کثیری از فیلمسازان ، عدم توجه به این نکته‌ها و جزئیات ظریف‌در داستان‌دیگر قسمت‌های فیلم ، سبب‌می‌شده‌است که‌نزدیکی بین پرسوناژهای اثرشان با آدم های معمولی زندگی بوجودنیاید یعنی‌اگر که به‌ندرت موفق‌شده‌اند شخصیت‌های قابل تعمقی را خلق کنند ، این‌شخصیت‌ها فقط‌ازنظر سینما قابل‌توجه بوده‌اندوبااینکه مسائل‌یك‌طبقه ازاجتماع‌رامطرح می‌کرده‌اند ، خود اهل‌آن‌جامعه به حساب نمی آمده‌اند . این موضوع درفیلم « درشکه‌چی » و بخصوص در سناریوی آن بخوبی برعکس بنظر می‌رسد . چرا که علاوه براینکه انسانهای اثر و شخصیت هایشان ، خلاصه شده و سینمائی شده‌اند ، با انسانهای عادی زندگی چندان فاصله ئی ندارند .

آنچه درسناریوی فیلم سبب بوجود آمدن این فساد میشود ، دیالوگ‌های هوشمندانه وراستین آدم هاست . برگردان جزئیات سناریو به فیلم نیز- بی‌شك یکی دیگر ازعواملی‌است که‌به‌پرسوناژ های اثر روح می‌بخشد که این بحث مفصلی را شامل می‌شوداما می‌بینیم که توانائی و حقانیت فیلمساز در نوشتن سناریو واینکه هیچگونه سرگردانی در کارش، نوشته‌اش وکارگردانیش حس نمیشود نیز جزوعوامل‌مؤثر برای رسیدن به‌این مقصودوهدف بوده است.

بامشاهده‌ی فیلم در مراحل اول، این‌گفتگوها به‌نظر می‌آید که واقعاً محض خنده‌ی تماشاگر انتخاب ونوشته شده است-وواقعاً هم این دیالوگ‌ها بطور خوش- آیندی نگاشته شده اند اما این دیالوگ ها خصوصیتی را شامل می‌شودکه سناریوکمترفیلم‌ایرانی واجد این شرایط بوده است.

دیالوگ‌های این‌فیلم‌ایرانی طوری نوشته شده‌که بنظر می‌رسد کاملا اززندگی عادی و شناخته شده‌ی‌ایرانی ازشخصیت‌های‌عادی مردم، از افکار و ذهنیات و روح هرفردی-که خودش است الهام گرفته شده است.

یعنی علاوه بر تمام حرکات ورفتاری‌که برای زن‌های اثر به هنگام‌کارگردانی در نظر گرفته شده، این دیالوگ ها نیز از بن ضمیر افراد فیلم ناشی میشودوبه تنهائی مبین‌نیمی ازشخصیت‌است، بی‌اینکه بنظربرسداین‌دیالوگ‌ها ساختگی هستند بیان حالت‌را می کنند. درحقیقت، دلبستگی به‌این گفتارها باشخصیت واقعی انسان های اثر حس میشود . ساختگی بودن آن‌هارا کلی ازخاطر محو می‌کنند و باشنیدن هرچه بیشتر آن‌ها وابستگی آنها با روحیه‌ی آدم‌ها بیش از پیش محسوس می گردد .

گذشته ازاینها «کریمی» به خوبی می‌دانسته است که مسائل فیلم‌را ازکجا و چگونه بایستی مطرح سازد، نحوه‌ی شروع ، بهم پیوستن‌ماجراهاودیگرخصوصیات سناریوی «درشکه‌چی» سبب می‌شود‌که این سناریو بی‌نقص باشد. ازهم‌پیوستگی‌ماجراهاوآمیختگی طبیعی آنها موجب می‌شودکه‌این سناریو فرم ساده و دلچسبی را برای فیلم بطلبد. هرحادثه نوید حادثه‌ی بعدی را بدهد ودرکامل ساختن معانی، حادثه‌ی بعد مؤثر باشد . ■

ادامه دارد

گزارش از «عباس یاری»

خبرنگار فیلم و هنر در اراك

در تلاش خلق يك فيلم خوب



□ خسرو پرویزی بهنگام کارگردانی صحنه‌ای از لوطی

□ عقربه های ساعت ۳/۵ بعداز ظهر را نشان می‌دهد و من باتفاق اکیپ فیلم «لوطی» دریك خانه که سبك معماری قدیم است منتظر شروع فیلمبرداری هستم. ناصر ملك‌مطیعی زیر گریم است ومختاردر گوشه‌ای مجله میخواند ژاله که گریمش تمام‌شده باتفاق مهناز که در این صحنه بازی نداردر گوشهٔ حیات مشغول صحبت وگفتگو هستند. خسرو پرویزی کارگردان فیلم باتفاق علی زرین دست (فیلمبردار) مشغول تعیین وآماده نمودن صحنه‌هائی هستند که فیلمبرداری باید در آنجا انجام پذیرد. هوانسبتاً خنك و خوب است، کی پور «آسیستان کارگردان» دیالوگ‌های ناصررا برایش می‌خواند. ناصر ملك مطیعی ازتوی آئینه متوجه من می‌شود. زیرچشمی نگاهمی کند ومی‌پرسد،

— شماخبرنگارید..؟

می‌گویم بله. می‌خندد و می‌گوید، برای مابدننویسید؟

وهردو باصدای بلندمیخندیم درحالیکه صفدری گریمور دارد بمن چشم‌غره می‌رود!

مردم اراك از هنرمندان محبوب خود خیلی گرم استقبال می‌کنندوهمین استقبال‌شدیدآنها تاحدزیادی فیلمبرداری رامشکل می‌کند. صدای هزاران نفر مردمی که باشوق‌زیاد برای‌دیدن هنرمندان محبوب خود دربیرون از خانه اجتماع نموده‌اندهمچنان بگوش می‌رسد. با وجود کنترل پلیس روی پشت بامهای خانه تماشاچی مشتاق اززن ومردموج می‌زند. خسروپرویزی ناصرملك مطیعی را که گریمش تمام شده برای بازی صدا می‌زند. ناصر لحظه‌ای سراپای خودش را توی آئینه ورانداز می‌کند، قیافهٔ مردانه‌ای دراین گریم‌پیدانموده است. چندین کلاه را امتحان میکند تا بالاخره یکی را انتخاب می‌کند وبسرش‌میگذارد. چرم آهنگری‌اش را می‌بندد و گیوه‌هایی‌راکه برایش تهیه‌نموده اند بپایش می‌کند. عجیب قدرت انعطافدارد این مرد.



□ ملك‌مطیعی با تیپ تازه‌ای درفیلم ظاهرمیگردد.

گوئی عمری است در این کار آکتر زندگی میکرده است، همه‌چیزش... اصلا ناصر خودش نیست. سخت تولاك «لوطی اسد» فرو رفته است‌که قصه‌عجیبی‌دارد اینست‌که من خیال می‌کنم او سالها «لوطی» بوده با این نقش زندگی‌کرده. آره او ناصر ملك مطیعی نیست. لوطی اسد است... لوطی اسد...

وقتی برای فیلمبرداری‌می رود روبه پاك‌نژاد مدیر صحنه کرده‌می‌گوید،

— لباس آهنگرها که‌اینقدر سفید نیست...

وگریمور که‌متوجه‌حرفهایش شده با مقداری دوده پیراهن و لباسش‌را درچند جا سیاه‌می‌کند، صحنه‌ای‌که گرفته میشود مربوط به‌سکانس هفتم فیلم است که‌طی آن «لوطی» که از کارهای پسرش مطلع‌شده‌وحرفهای‌مردم‌دیوانه‌اش نموده است بخانه می‌آید تا اورا تنبیه کند.

کلاکت برداشته میشود. خسرو پرویزی‌ناصررا برای‌این صحنه آماده میکند. پرویزی با انرژی عجیبی کارمی‌کند، آرام حرف میزند و با کلیه اکیپ صمیمتی خاص دارد. پرویزی معتقد است‌که «لوطی» یکی از قشنگ‌ترین و بهترین فیلمهائی است‌که او تا بحال کارگردانی نموده است واز اینکه با تهیه کننده مطلبی چون علی‌عباسی‌کار می‌کند بسیار خوشحال است. در باره مهناز چهره تازه فیلمش‌می گوید،

من به‌مهناز امید زیاد دارم چون او دیگر امتحان خودش‌را در فیلمهای تبلیغاتی داده استو نمایش این فیلم برای اوموفقیت زیادی بهمراه خواهد داشت. پرویزی برای اولین بار در این فیلم با فیلمبردار جوان علی زرین دست کار می‌کند که ازکارش بسیارراضی است.

حوادث فیلم «لوطی» که سناریویش را خود پرویزی‌نوشته است حدود «۵۰» سال پیش در اراك اتفاق می‌افتدوناصرملك — مطیعی نقش‌لوطی را بازی‌میکند که‌دربازار دکان آهنگری دارد وعلیرغم‌میل باطنی‌اش پایش به ماجراهائی کشیده‌می‌شود. یك‌قتل اتفاق می‌افتد ومأموران امنیت آنروز ناصررا باتهام قتل‌دستگیر

بقیه درصفحه ۳۳

آئینه



ارغوان

شناسنامه

نام : ارغوان
نام خانوادگی : حامدی
تاریخ تولد : ۱۳۳۲
محل تولد : تهران
قد : ۱۶۱ سانتیمتر
وزن : ۴۷ کیلوگرم
رنگ مو : مشکی
رنگ چشم : میشی

کارنامه

دوره هنرپیشگی : ندیده‌ام
از چه سالی وارد سینما شدید : سال ۱۳۴۹ با فیلم درشگه‌چی
چندفیلم بازی‌کرده‌اید : یك‌فیلم
بهترین فیلمتان چه نام دارد : درشگه‌چی
نمایشنامه بازی‌کرده‌اید : خیر
در تلویزیون ظاهر شده‌اید: خیر
یکجا سفر کرده‌اید : به پاریس
تابحال جایزه‌ای‌گرفته‌اید : خیر
کمترین‌دستمزدتان را درچه‌فیلمی گرفتید : در فیلم درشگه‌چی
بالاترین دستمزدتان را در چه فیلمی‌گرفتید : در فیلمی که بعداً بازی خواهم‌کرد

ادبیات و هنر

رمان‌نویس مورد علاقه: فرانسواز ساگان ـ چارلز دیکنز و مالیس
رمان‌موردعلاقه : پر ، دیوید کاپر فیلد وسلام بر غم
فیلسوف مورد علاقه : شیخ عطار
شاعر مورد علاقه : خیام ، حافظ
نقاش مورد علاقه : پیکاسو
آهنگساز موردعلاقه : انوشیروان روحانی
موزیسین مورد علاقه : ری‌چارلز
رهبر ارکستر مورد علاقه: مرتضی حنانه
ساز مورد علاقه : ارگ
خواننده مورد علاقه : عیدیه ـ مهستی
علوم مورد علاقه : علوم فضائی
دانشمند مورد علاقه : البرت اینشتین
شخصیت تاریخی مورد علاقه : ژاندارك
شخصیت افسانه‌ای مورد علاقه : ارش کمانگیر .

سینما ـ تئاتر

نمایشنامه نویس‌موردعلاقه : تنسی ویلیامز ـ برشت
کارگردان‌مورد علاقه : الیاکازان
فیلم موردعلاقه : آمریکا ـ آمریکا
اکتور ایرانی مورد علاقه : همه اکتورهای ایرانی خوب و مورد علاقه من هستند
اکتورخارجی‌موردعلاقه: چارلتون هستون وپل نیومن
اکتریس‌ایرانی‌موردعلاقه: آنهائی که هنر واقعی دارند
اکتریس خارجی مورد علاقه : بریژیت باردو وراکول ولش

خوردنی ونوشیدنی

مشروب قبل ازغذا : خیر
گوشت : بره
غذا : خورشت قرمه سبزی
پنیر : پنیر هلندی
میوه: موز
دسر : کرم کارامل
مشروب : شامپانی
آجیل : پسته ، بادام

ذوق وسلیقه

ساعت : ابتدای غروب حالا هر ساعتی میخواهد باشد
روز : شنبه «روزاول‌کاروکوشش نو»
ماه : اسفند «همه درفکر خریدن لباس نو»
فصل : بهار
حرف : ق « بخاطر کوه قاف »
عدد : هیجده
رنگ : ارغوانی
بو : عطرفم
درخت : درخت سرو
سنگ : برلیان
صدا : صدای باران
حیوان : سگ
پرنده : کبوتر
حشره : پروانه
مرد : قدبلند
مغازه : جواهرفروشی
گل : رز
شهر : تهران
کشور : ایران

موقعیت

موقعیت‌خانوادگی: یکبارازدواج کرده‌ام‌که بیش‌ازچندین‌ماه دوام نیافت ودرحال حاضرمجرد هستم
درجه تحصیلی : کلاس پنجم‌طبیعی دبیرستان سهیل
زبان خارجی : انگلیسی
ماشین : آریای لیمولی
بازی : والیبال
ورزش مورد علاقه : دوچرخه سواری واسب سواری
چیزمورد علاقه : گل
اخلاق : باید دیگران قضاوت‌کنند
خصوصیات مثبت اخلاقی: صبور ـ آرام ـ خوش‌قول و وقت شناس
خصوصیات منفی‌اخلاقی: عصبانیت
قمار : متنفرم وتنها قماری که تاکنون‌کرده‌ام قمار زندگی بود که در این قمار باخت بامن بود
عقده دارید : بله
استعدادهایتان : هنرپیشگی ـ آواز ورقص
سرگرمی مورد علاقه : جمع‌آوری عروسك
سیگار : نه
تعطیلات‌خودراچگونه میگذرانید: مطالعه وگردش
چیزهای شادی‌آور : موفقیت در امرزندگی وکارم
بهترین دوران زندگی : دوران تحصیل
آیا سحرخیزهستید : در موقع‌کار بله ولی در موقع بیکاری خیر
آیا شب زنده‌دار هستید : خیر
چه چیز متعجبتان می‌کند : دروغ گفتن دوستان
چه چیزمتأسفتان می‌کند: ناراحتی دوستان
کلکسیون : لباس وعروسك

سینمای ایران در دهه چهل

سینمای ایران در آغاز دهه سوم فیلمسازی، چه وضعی دارد؟

قسمت نهم

● دنباله بررسی سینمای ایران در سال ۱۳۴۷

«شوهر آهو خانم» و «داود ملاپور» (بعد از بیگانه بیا و «سه دیوانه») فیلم و کارگردان متفاوت و بنا کننده (یا در واقع پیشنهاد دهنده) راهی تازه در سینمای ایران هستند، گرچه بعدها این تمایز جوئی اصالتش خدشه دار شد و برخی از جمله «آربی آوانسیان» مدعی شدند که سازنده پایه‌های اصلی و اساسی فیلم «شوهر آهو خانم» او بوده و فیلم در ادامه فکرش تعقیب و پیگیری شده است.

اما صرفنظر از این مسائل، در کنجکاوی «شوهر آهو خانم»، بعد از ضعفهای تکنیکی چشم گیر و محسوسی که بهرحال بر ساختمان کلی فیلم بی تأثیر نبوده است، گرایش دقیق و ریز بینی که کارگردان در نمایش زندگی خالص ایرانی دارد و ظرائفی که در بیان آنها وخصوصاً خلاصه کردن کتاب پربرگ و کلمه «افغانی» معمول می‌دارد، فضای قابل لمس و با روحی را سبب میشود که نمیشود از آن سهل و ساده عبور کرد و تماشاگرش ناچار از تعمق می‌شود.

سوق به آنچه که «ملاپور» از زندگی آدمهای خالص ایرانی در فیلمش بازگو می‌کند، دیرتر از معمول فیلمسازان مقلد دیگر را متوجه کرد. و اینست که نمی‌توان از تأثیر این فیلم در دگرگونی سینمای ایران چشم پوشی کرد.

در بررسی **«بیر مازندران»** پیش از جهت، هر عنصر، هر نکته‌ای وجود یك کارگردان نکته بین، آشنا به عناصر و عوامل موجود در سینما و جهت شناس را بازگو می کند و بطور قطع فقدان **«ساموئل خاچیکیان»** در «بیر مازندران» ضعف های داستان، بازیگری و سایر عوامل دیگر دقیقاً محسوس میساخت و این تسلط تکنیکی و بهره آگاهانه از امکانات سینما، «بیر مازندران» را در ردیف آثار با ارزش سال ۱۳۴۷ قرار میدهد.

«سلطان قلبها» نیز کم و بیش چنین امتیازی دارد، در «سلطان قلبها» **فردین** با ظرافت دید و با اتکاء به تجارت تکنیکی فیلمبردارش **«قدرت الله احسانی»** لحظه های خوب سینمائی پدید می آورد.

«هنگامه» (ساموئل خاچیکیان) بیش از آن که یك کمدی هزال و طنز آمیز باشد، باز مؤید تجارب تکنیکی کارگردانش است که بهرحال نفاست و پاکیزگی محسوسی دارد که نمیشود از آن بسرعت عبور کرد.

کشتی نوح (خسرو پرویزی) **ماجرای شب ژانویه** (نصرت‌الله وحدت) **جاده تبهکاران** (محمد زرین دست) **ازدواج ایرانی** (احمد نجیب‌زاده) نیز از جمله فیلمهائی هستند که به‌جهت تفاوت‌های محسوسی که با آثار هم‌سطح خود دارند، از آنها منتزع شده و فاصله می گیرند.

«کشتی نوح» برای نخستین بار به فضای تازه‌ای روی میکند و زندگی آدمهائی تازه‌را با خصوصیات و سنت هایشان را در بر میگیرد، گرچه اوج نمایش چنین سنت‌هائی (بدلیل طولانی شدن فیلم) از آن حذف شده بود.

«ماجرای شب ژانویه» قصه تلطیف‌شده زندگی یك مرد نظاره‌گر زندگی‌ها را بازگو می‌کرد، زندگی آدمهائی که گرفتار تجمل و خودنمائی هستند تا آن حد که «ژانویه» را مسیحی‌تر از مسیحیان برگزار می کنند!

«جاده تبهکاران» ـ بعد از خانه‌ای بر روی شن ـ کم و بیش بی غل و غش تر از فیلمهای دیگر «زرین‌دست» است که مدعی روشنفکری هستند ومسلماً اگر «زرین‌دست» بازیگری را در این فیلم تجربه نمیکرد، «جاده تبهکاران» می‌توانست در بین فیلم های دیگر مشخص‌تر باشد.

«ازدواج ایرانی» در نمایش ظریف گوشه‌هائی از رسوم و آداب فراموش شده و یا آلوده شده‌ئی از زندگی خالص ایرانی ـ هر چند محصور ومحدود در تهیه ـ جلوه می کند.

در این حال که سینمای ایران، در یکسال نزدیك هفتاد فیلم را به‌نمایش میگذارد، سطح فروش بالا رفته معهذا درچنین شرایطی بیش از نیمی از فیلمها فروش متوسطی میکنند و نزدیك ده فیلم میزان فروششان را به بیش از ۷ میلیون ریال بالغ میگردد، این فیلمها عبارتند از:

غروب بت پرستان (دکتر اسماعیل کوشان) چرخ بازیگر (خانی) سلطان قلبها (فردین) ماجرای شب ژانویه (وحدت) دزد سیاهپوش (شروان) هنگامه (خاچیکیان) شوهر آهو خانم (ملاپور) یوسف و زلیخا (مهدی رئیس‌فیروز) خشم کولی (ریاحی) سالار مردان (نظام فاطمی).

بقیه در صفحه ۳۴



□ بهروز وثوقی و مارینامتر در صحنه‌ای از بیگانه بیا

صفحات مخصوص فیلم و هنر بمناسبت نمایش کاکو

● اینك کاکو پیش‌روی ما است. فیلمی‌که مدتها همه انتظار نمایش آنرا کشیده‌اند. تلاشی که سازندگان این فیلم درطی ماههای اخیر کشیده‌اند بی‌حد است وارجی که ما میخواهیم بدین فیلم دهیم اندك. بی‌گمان انتشار این شماره مخصوص‌که به «کاکو» تعلق دارد ونشان دهنده آن‌است‌که‌کار باارزش در این‌کشور ، ارجی بسیار دارد ۸ صفحه از صفحات مجله و تصاویر رنگی این شماره‌به‌کاکو اختصاص‌یافته، فیلمی‌که میتواند بعنوان یك اثر قابل تحسین وارزشمند صنعت سینمای ملی ایران ازآن نام برد.

کاکو

گام استواری برای‌نزدیکی سینما بزندگی ایرانی ، زندگی پاك مشرق زمین

همه منتظر • چشمها نگران • دلها مشتاق و بی‌آرام، گروهی ازشادی یك‌خبر ناگهانی بوجد آمده بودند. وگروهی دست نیاز بسوی خدا برداشته بودند. تا سفرکرده‌شان بسلامت بازگردد. بله خبررسیده بودکه بزودی‌کاکو میاد.کاکو برمیگرده • اون روزها که کاکو اینجا بود همه چیزخوب بـود • همه‌چیز آروم بود • کسی نمیتونست بهشون‌زوربگه. همه سایه‌شوروی‌سرشون حس میکردند. آخه کاکوخودش یك‌تنه چندنفرو حریف بود • ولی ایـن چند وقته که‌کاکو رفته بودروزگار براشون خیلی بدگذشته بود • عده‌ای ازخـدا بی‌خبر خیلی بهشون زورگفته بودند • خیلی اونهار وتحقیرکرده بـودند • دلهاشون شکسته بود • منتظر بودندکاکو برگرده تاکارها روبراه‌بشه‌وبالاخره یك‌شب کاکو اومد کاکو خوب،کاکو مهربون. همه‌جاحرف تو بود • همه جا بوی تو بود.

ولی درحقیقت کاکو هیچ‌جانبود جز درقلب مردم

■ یك فیلم زمانی‌به غایت ایده‌آل‌خلاقیت خود دست‌می‌یابد که به‌هرآنچه آرزوی‌سازندگانش بوده ، دست یافته بـاشد . ایـن دستیابی به ایده آلیسم خلاقیت ، جز در سایه همکاری وهمفکری و معاضدت های معنوی ، مادی و روحی‌وبهره‌گرفتن‌ازتوش وتوان های چندگونه سازندگان آن از کارگردان تا بازیگران و غیره ، میسر نخواهد بود .

درسایه‌این‌همکاری همه‌جانبه خواهد بودکه مـا بـا دنیائی از اندیشه های سالم وافکارشایسته و دور از ابتذال روبرو میشویم .

در چند سال اخیر بـدنبال دگرگونی‌های‌عمده‌ای‌که درسبك ومحتوی فیلم های ایرانـی بعمل آمده ،عده‌ای ازفیلمسازان‌جوان ونوگراکه سابقاً درحیطه دیگری فعالیت‌داشتندولی‌توشه وپشتوانه‌شان برای ورود به سینما مناسب وکافی بوده ، درفیلم هایشان سعی داشته‌اند تا حد امکان به زندگی مردم نزدیك شوند .

شاپور قریب یکی از این فیلمسازان نوجوست که‌هدف‌والای خود را در همکاری وهمفکری با سایرهمکاران خود جستجومیکند. وی قبلا برای دست یابی به‌هدف مورد علاقه خود جستجوهای‌قابل توجه‌ای بخرج داده ودرعین‌حال هیچگاه جانب مشورت را باسایر همکاران خود یعنی «میرلوحی ، ایرج صادقپور و عباس همایون» که خود یك تیم سازنده هستند ، ازدست نداده است .

همکاری این افراد بـاعث بوجود آمدن فیلم هـای «دختر شاه پریان و رقاصه » شد و حالا قریب‌بافیلم «کاکو» یك قدم‌دیگر به هدف خود نزدیك‌ترمیشود .

«کاکو» درمقام‌قیاس باسایر آثار سینمای ایـران ، می‌تـوان گفت‌گام بلندتری است . بـرای نزدیکی سینما به زندگی‌ایرانی، زندگی‌پاك مشرق زمینی . وی‌در این فیلم‌کـوشیده تـا حد امکان همانگونه‌که تا بحال در فیلمهای قبلی خود نشان داده ، خود رابه مردم وزندگی آنها نزدیك‌سازد، بهمین سبب می‌توان‌گفت کـه این فیلم او بمراتب از فیلم رقاصـه دارای نکات قابل توجه‌تری‌است.

با فیلم‌کاکو آن تحولی‌که سالهاست تماشاگر ایـرانی در انتظار است ، بوقوع می‌پیوندد (شاپور قریب ویاران او چون «ایرج صادقپور ، میرلوحی و عباس همایون») می‌توانند موجد این دگرگونی وتحول باشند .

داستان فیلم

● داستان فیلم «کاکو» یك داستان بکر واصیل و اززندگی مردم شیراز وشخصیتی‌چون«کاکو صفدر »که همپای «داش آکـل» می‌باشد ، مایه‌گرفته است .

«کاکو» مردی است که پس از مدتی‌دوری وجدائی‌ازشیراز، باین شهربرمیگردد. کاکـو، یك قهرمان ملی برای‌هواخواهان و مریـدان او بشمـار میـرود. در آستانه ورودش، همهمه فراوانی درمی‌گیرد، همه خوشحال هستند جزآنهائی کـه «کاکو» از آنها زهرچشم میگیرد ، ورود «کاکو» را مردم دهان بدهان بگوش‌یك‌دیگر میرسانند تا اینکـه خبـر ورود او به دهان برادر ومـادر پیر«کاکو» هم میرسد.

در این میان مردان خبیث شهر، ورود کاکورا یکجورشکست و بدبختی جهت خود بـه حساب می‌آورند. آنها درغیاب «کاکو» هرچه دلشان خواسته برسر مردم شهر آورده‌اند ، برادر کاکـورا که جوانی پـاك است، بـه ضرب دشمنی‌ها وناجوانمردی‌های‌خـود آلوده کرده‌اند و برای عشق او درد سرهـا و موانع‌بیشمار بوجود آورده‌انـد.

حالا «کاکو» بشهر برگشته است، او تازه از زندان درآمده است. شهـرمقـدم اورا گـرامی میدارد وپس از آن ماجـراهای اصلی‌آغاز میشود...

در این میان‌یك حادثه مهم تر از بقیه است وآن عشقی است که برادر کاکو به‌دختری زیبـا وشیطون وپر از فتنه‌وهوس‌پیدا کرده. این عشق است که جدالی خونیـن وشوم را بـین‌دو بـرادر بوجود میآورد ونیزحادثه‌دیگری که کاکورا بمسلخ شهادت می‌کشاند، مردمـی هستندکـه هنوز فکرمی‌کنند می‌توانند از کاکـو بعنوان قدرتی مافوق قدرت‌قانون وکلانتری، کمك وياری بطلبند. حالا دیگر بجای کاکو که آدم‌های خبیث و لش شهـر را سر‌جایشان‌می‌نشاند،قانون‌وکلانتری وجود دارد، کاکو این نکتـه را درك‌کرده ولی مـردم هـنوز در وجود او قدرتی شگرف‌می‌بینند، بنظرآنهـا زمانه عـوض نشده و «کاکو» هنوز همان برادربزرگ وآقای‌آنهاست .....

فضای فیلم

● مهمـرین وجه تشخص و برتری این فیلم «فضای» آن‌است



سازندگان فیلم از بکر ترین و دست نخورده ترین مکان ها جهت صحنه های این فیلم استفاده کرده اند ، از حیاط های قدیمی شیراز با پنجدری ها و ارسی های قدیمی که رنگ کهنگی و صداقت در آن موج میزند. شیراز درست همان جائی بوده که به فضای داستان یک فرم و تأثیر کلی بخشیده، یعنی اگر این فیلم را فی المثل در یزد یا قزوین فیلمبرداری می - کردند، این همه تأثیر واقعه لازم و مناسب را که اکنون در لابلای صحنه‌های «کاکو» احساس میشود، بدست نمی آوردند. در ثانی از آنجائی که قسمتی از داستان در خانه‌های مطربی میگذرد و این قبیل خانه ها هم فقط در شیراز وجود دارد، این بود که مکان فیلم برداری، «شیراز» انتخاب شد و این امر، بدون شك کمك فراوانی در تازگی و بداعت این فیلم با سایر فیلمهای ایرانی داشته است.

بازیگران فیلم

● در انتخاب بازیگران فیلم کاکو، سازندگان آن سعی و اهتمام فراوان بخرج داده اند که بازیگرانی مناسب کاراکتر و شخصیت های داستان برگزیده بشوند. روی این اصل وقتی که داستان فیلم مورد تصویب قرار گرفت ، بلافاصله « ناصر ملك مطیعی ، آفرین و منوچهر وثوق » برای ایفای سه نقش حساس این فیلم انتخاب شدند .

ناصر ملك مطیعی بازیگر پولساز و محبوب سینمای ایران، بدنبال موفقیت‌های بی‌نظیرش در « سالار مردان، قیصر ، مردان روزگار، طوقی ورقاصه وسه‌قاپ» اینك با ایفای «کاکو» قهرمان اصلی داستان، افتخار دیگری بر سایر افتخارات خود می افزاید.

آفرین ستاره اول زن فیلم ، ایفاگر یك نقش حساس و پرجاذبه در این فیلم است . وی به نقش معشوقه برادر کاکو ظاهر میشود.

آفرین در این فیلم جلوه‌ای تمام از یك زیبائی با معیارهای اصیل شرقی است . شاپور قریب در مورد او میگوید،

« آفرین عجیب دختر با استعداد وخوش عکسی است ولی متاسفانه دیگر اورا در سینمای ایران نخواهیم دید . اما او اگر میماند ستاره ای درخشان در آسمان سینمای ایران میشد...»

منوچهر وثوق به نقش برادر کاکو در این فیلم ظاهر شده است که عشقی بین او و آفرین بوجود میآید . این ایده‌آل ترین نقش برای وثوق بشمار می‌رود، نقشی که سالها بود میخواست آنرا بدست آورد اما موفق نمیشد . منوچهر وثوق با فیلم کاکو، بصورت یکی از آکتورهای پولساز و محبوب سینمای ایران درخواهد آمد .

نادره ایفاگر نقش مادر دو برادر است ، مادری که بطریقی هردو پسرش را ازدست می‌دهد و شاهد قربانی آنها می‌شود .

نادره که از هنر پیشگان قدیمی تئاتر است و همزمان با شروع فعالیت سینما در ایران، با آن گام زده و پیش آمده، در کاکو نقش حساس یك مادر را خوب بازی کرده است .

فرنگیس فروهر که در فیلم «رقاصه» شاهد توانائی واستعداد او در ایفای نقش یك زن فاسد و «صورت‌خانه» ای بوده‌ایم در این فیلم به نقش زنی که «کاکو» به او تعلق خاطری دارد ظاهر میشود.

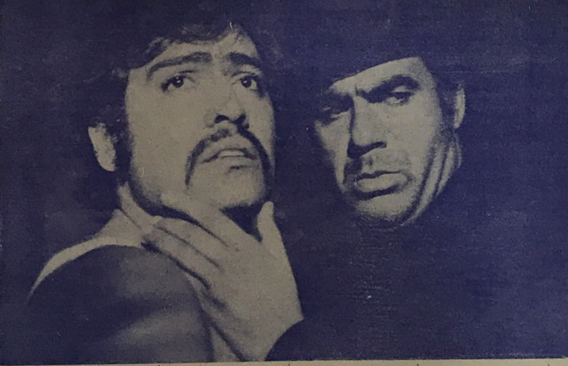
یدالله شیر اندامی شیر اندامی ابتدا از تئاتر اسکوئی ها آغاز کرد .

بعداز مدتی او به سینما روی آورد وابتدا در فیلم هائی چون «قانون زندگی» (جمشید شیبانی) شرکت کرد اما فعالیت او در سینما استمرار ودوام پیدانکرد و مدتی شیراندامی از سینما کناره گیری کرد تا آنکه در یکی دو سال گذشته باتوجهی که فیلمسازان به چهره های جدید از خودنشان دادند ، شیر اندامی هم دوباره وارد گود شد .

مرتضی عقیلی چهره جدیدی است که با این فیلم خواهد درخشید.

عقیلی که درزمینه تئاتر کوشش هائی انجام داده در «کاکو» به یك نقش چشم گیر در کنار شیر- اندامی ظاهر شده است . وی نقش یك جوان خبیث را در این فیلم برعهده دارد .

سایر نقش های این فیلم را این هنرمندان برعهده داشته اند، «عبدی» هنرپیشه با سابقه تئاتر- گرجی و مهدوی فر که آنها نیز در تئاتر گذشته طولانی دارند .مهدوی فر و گرجی را اخیراً در فیلم «سه قاپ» دیدیم . مهدوی فر ضمناً در برنامه «داش یالکی» تلویزیون نیز ظاهر میشود .



مدیر فیلمبرداری : ایرج صادقپور که بعنوان یك فیلمبردار با تجربه ومسلط به‌کار ، دریکی دوفیلم قبلیش نشان داده که تاچه حد به‌کارش مومن وعلاقمنداست، درفیلم کاکو درکنار قریب لحظات دلپذیری از زنـدگی قهرمانان داستان را ضبط میکند .

ایرج صادقپور کـه قبل از فیلمبرداری «دختر شاه پریان» نخستین محصـول « آس فیلـم » فیلمبرداری چند فیلم پارسا فیلم را جهت برادرش منوچهر صادقپور به عهده داشته . با فیلم «رقاصه» نشان داد که به‌کارش ایمان وعشق میورزد ونسبت بدان مسلط است. رقاصه صادقپور را فیلمبرداری مطلع ، وارد وتکنیسینی باسواد وآگاه نشان داد و بطور کلی او از کسانی است که به‌کارگردان فیلم فرصت هرگونه‌کاری را میدهد و او را باکمك‌هـا و ایده هایش ، رهنمون میشود .

وی درمورد یك فیلمبردار خوب چنین عقیده دارد ، **«یك فیلمبردارخوب باید بتواندنور پردازی خوبی بکند ودوربینش حرکات مناسب و خوبی داشته باشد . در فیلم کاکو من تا آنجا که توانسته‌ام ، این مـوارد را سعی کرده‌ام رعایت کنم .تماشاگر بطورکلی فضا را در فیلم هایم حس می‌کند .»**

ایرج صادقپور درمورد این که آیا ازفیلمبرداری آخـرین فیلمش «کاکو » احساس رضایت میکند یاخیر گفته‌است،

«من شخصاً هروقت فیلمی را شروع به ساختن کرده‌ام آن قدر دلشوره داشته ام تا فیلم به اتمام برسد و دست آخرهم از کارم هیچوقت راضی نبوده‌ام، چون همیشه بعداً کـه فیلم را می‌بینم متوجه میشوم‌که اگر قسمت‌هائی از آنراطوردیگری فیلمبرداری می‌کردم کارم بهتر می‌شد.

«کاکو» هم برای من درست همین حالت‌را دارد».

صادقپور درضمن مونتاژ فیلم کاکو را هم انجـام داده است.

سناریست.

«کاکو» چهارمین سناریوئی است که «رضا میرلوحی» بـرای شاپور قـریب نـوشته است ، سه سناریوی قبلی اوعبارتنداز«سیاه» رقاصه و باجول که « سیاه» همین روز ها جلـوی دوربین خواهـد رفت.

«رضامیرلوحی»سناریست جوان وبا استعداد کاکو قبل ازآن‌کـه وسیله «بهمن مفید» بشاپورقریب معرفی بشود، فعالیتهائی در تئاتر انجام داده.

رضا میرلوحی در مورد یك سناریوی خوب معتقد است کـه، یك سناریوی خوب در مـرحلـه اول باید از امکانـات تصـویری برخوردارباشد، یعنی امکان ایـن که « قصه » به‌عکس وتصـویر» تبدیل بشود در سناریو بی‌نهایت موجود باشد.

«شاپور قـریب » درمـورد سناریوی کاکو میگوید،

«میر لوحی درکاکو سنگ تمام گـذاشته، در این فیلم داستان میر لوحـی قشنگ و گیرا تراست، او واقعااستعداد عجیبی درنوشتن دارد. کاکـو خیلی تصویری تر نـوشته شده است.

موزیك‌متن «مرتضی‌حنانه» اولین سازنده‌موزیك‌متن‌فیلمهای ایرانی که سابقه درخشانی دراین کاردارد ، موزیك‌متن‌فیلم«کاکو» را با استفاده از ترانه‌های محلی وبومی این‌سرزمین ساخته‌وتنظیم کرده است .

تهیه‌کنندگان

«عباس همایون » و « ایرج صادقپور» کـه پیش از ایـن دو فیلم « دختر شاه پـریـان و « رقاصه » را تهیه کرده‌اند ، این سومین محصول « آس فیلم» کاکو را تهیه‌کرده‌اند. تمام کوشش و اهتمام تهیه‌کنندگان کاکو آن بوده که بدور ازادعاهای‌بیهوده وفراوان ، صرفـاً فیلمی تمیز و ودیدنی ارائه‌بدهندوسعی کرده‌اند، تا آنجا که امکان‌دارد،در برآورد این ایده خود ازهیچگونه خرج وکوششی دریغ نورزید ، آنهـا امکانات لازم و آزادی کافی بـه کارگردان فیلم داده‌اند تـاایـده آنها را جامه عمل بپوشانـد و خوشبختانه تیم سه‌گانه « قریب»، همایون و صادقپور» این بار در «کاکو» درخشش بی نظیر کسب خواهندکرد.

■

راز جاودانگی یك مرد

□ فروتنی این مرد بیش از هرچیز دربدو امر جلب توجه مخاطبش را میکند. گوئی «ناصرملك مطیعی» با هر قدمی که بسوی جاودانگی برمیدارد بیشتر «متواضع» وفروتن می‌شود .

وراز جاودانگی یك آکتورهنرمند هم درهمین نکته نهفته است . دراین که مردی بعداز این همه سال نشیب وفراز ، بعداز سالهای سقوط واوج ، بعد ازشکست‌ها وموفقیت‌های عدیده ، در کوران حوادث خوب آبدیده بشود و همه تجربه‌های خودرا بمحك راستین پشتوانه‌ای برای آینده خود بزند ، یعنی این تجربه‌ها اورا آماده بسازد که برای موفقیت جاودانی ، همین حسن و سلوك و رفتار واقعی که درشان یك هنرمندراستین باید باشد ، کافی است ...

و«ناصرملك‌مطیعی» چنان کرده که می‌بایستی میکرد . مااورا سالهاست که می‌شناسیم . سالهاست که با چهره او در روی پرده‌سینما آشنا هستیم و سالهای طولانی‌است که‌باو «اخت» شده‌ایم و هرگاه که فرصتی بدست آمده تا از موهبت وجود او بر خود دار شویم ، بیگمان شادی فراوانی در روح و قلب‌خود احساس کرده‌ایم، چرا که درك نموده‌ایم با هنرمندی متواضع‌وراستین وبا اراده روبروهستیم .

او ، حالا با «کاکو» درخشش بی نظیر دیگری بدست میآورد. ناصرملك مطیعی به‌نقش اصلی‌داستان «کاکو» یکبار دیگر پس ازفیلمهائی چون«رقاصه» در هیبت «کاکوصفدر» که بیگمان شخصیتی نظیر «داش‌آکل» صادق هدایت دارد،جلوه‌گری کرده‌است. شاپور قریب درموردبازی ملك مطیعی در این فیلم چنین اظهار عقیده کرده است .

«ملك‌مطیعی درذات خودش یك لوطی واقعی است . او در این فیلم خیلی قشنگ بازی کرده‌و اوج بازی او بخصوص در سکانس فینال فیلم نمایان میگردد ، در این سکانس ملك مطیعی‌واقعاً «محشر» است وبه خیرگی شگفت آور و مرگباری دست می‌یابد ...»

در مورد اودیگرچه می‌توان گفت؟شاید بتوان یك‌کتاب درباره خصایل واقعی این مردنوشت اما دراین فرصت‌بدست‌آمده، بد نیست نقل قولی از خودش در باره شخصیت‌او در فیلم «کاکو» بیاوریم و بهمین نکته بسنده کنیم که،

« بعقیده آنهائی‌که شاهد بازی من در این فیلم بوده‌اند وبخصوص شاپور قریب‌کارگردان این فیلم ،من مثل این‌که سنگ‌تمام‌گذاشته‌ام ،اما شایدگفتن این حرفها یکجورخودخواهی‌محض و از خودم تعریف‌کردن باشد که من هیچگاه نخواسته‌ام این‌کار را بکنم. بدون شك‌تماشا - گران راستینی‌که اخیرآ بوجود آمده‌اند ، خود پی به صداقت این نقش من خواهند برد» .

■







عطر جادوی این زن...

■ «آفرین واقعاً هنرپیشه بسیار خوبی است، بخصوص زمانی‌که چادر به سرش میکند، تک است، لنگه اش را نداریم ومن‌مطمئن‌هستم اگر او درسینما ماندنی میشد تاپایان امسال‌خیلی هارا ازمیدان بدرمیکرد، امامتاسفانه اورا ازدست دادیم و پس ازاین فیلم دیگر او را در سینما نخواهیم دید»...

این‌حرفهارا«شاپور قریب» سازنده آخرین فیلم آفرین «کاکو» بر زبان آورده است. غیراز «قریب»،دیگرانوآنهائی که فیلم های قبلی وی را ساخته‌اند، بی‌گمان همین عقیده را دارند، آفرین واقعاً وجـودی اشتیاق برانگیز وبااستعداد بوده است.

«آفرین، نمونه و سمبل یك‌دختروزن واقعی ایرانی است، صورت زیبا ومعصوم و بی‌گناهی‌دارد، ازآن دخترهائی که وقتی شراره‌های عشق‌وجودشان را به آتش میکشد، همه هستی خود را نثار معشوق خود می‌کنند.

«آفرین» در «کاکو» غوغا میکند. او به نقش دختری‌فتان وجذاب،سودای عشقی ملتهب وداغ‌رادردل «منوچهروثوق»میپروراند و عشق این دختر است‌که «منوچهروثوق» رابه‌وادی خون‌ونیستی رهنمون می‌سازد...

پرفورمانسی که«آفرین» در «کاکو» ارائه میدهد، شخصیت واقعی یك دختر تمام عیار شیرازی است، دخترشیرازی با تمام زیر وبم‌های‌عاطفی واحساسی‌اش، دختری با تمام عشوه‌ها و کرشمه‌های نجیبانه‌که از زیر چادر خال‌خالی‌خود، باگوشه‌چشم با معشوق‌خود رازونیازمیکندوهنگامی که لبخندبرلب‌می آورد، گوئی مثل این است‌که آسمان دهان بازکرده وفرشته‌های خودرااز‌قعرآسمان به‌زمین فرستاده تاتمام‌عشق‌وهستی خودرانثار «منوچهروثوق» بکنند...

آنچه‌درمورد«آفرین» مهم وقابل توجه است،این است‌که وی درعرض مدت کوتاهی‌توانست توجه‌فیلم‌سازان‌مختلف‌را بسوی‌خود جلب کندچون‌اصولا‌نوستاره‌ها درابتدای آغازکاریرهنری خود اگر با بدشانسی‌وعدم اقبال‌دیگران‌روبرو بشوند، خیلی‌کم خواهند توانست روی پای خود بایستند، اما در مورد این نوستاره مستعد، وضع غیر از این بود. آفرین با همان‌فیلم‌های‌اول‌خود«لیلی‌ومجنون»، و«طوقی» و«پل»،توجه‌همگان را بخود جلب‌کرد...وحالا او با «کاکو» درخشش جاودانی بدست خواهد آورد، کاکو از او یك آکتریس‌خواهدساخت ■





مردی که ایده آل خودرا باز می یابد...

■ «... نمی‌خواهم ایرادبگیرم ولی‌اکثریت از من خواستند که یك تیپ مقلد باشم ،درحالی که‌درخود استعداد‌داشتم وبی توجهی ، نه‌تنها دلشکسته بلکه نگـرانم میکرد، چه‌بسا ممکن‌بود که مدت‌ها درهمین‌قالب خشك و محدود باقی بمانم... شاپورقریب در من‌استعداد، امکان،نیرو وظرفیتی‌متفاوت‌تشخیص داد . . . وحالا «کاکو» همان است که‌من انتظار داشتم . من دراین فیلم نقش جوانی‌دارم‌که کار-اکتر بسیار پاك‌وخالصی دارد . من‌حین بازی در این‌فیلم بود که فهمیدم اگر بخواهم‌بازیگر خیلی خوبی باشم باید زحمت فراوانی بکشم...»

ومنوچهر وثوق به‌درك ایده‌آل‌های خوددست‌یافت وهمین مورد اورا از آن نقش‌های بد و بی‌اهمیت و سطحی‌دورساخت ودرواقع نجاتش داد . یك آکتور واقعی زمانی باید پی به اهمیت وجود خود ببـرد که‌درك کند‌درون‌اوجوششی ازاستعداد وظرفیتی‌برای بازی و ایفای نقش های سنگین ومتفاوت است و ناگهـان این جـوشش و ظرفیت ، وجودش‌را دربر میگیردواورا بسوی «ایده آل» خودرهنمون‌میسازد.

منوچهر وثوق،بافیلم «جاهل‌هاوزیگول‌ها»آغاز کرد وپس از آن تابحال حدود ۳۵ فیلم‌بازی کرده که هیچکدام ازآنها «ایده آل» واقعی‌اونبودند.

اما وثوقصبر کرد ، اواندیشه نوح»رادر خود داشت و «صبر ایوب» را وهمین عوامل بودند کـه ناگهان‌طغیان کرد،ناگهان وجودش به‌تلاطم درآمد و به ایده‌آل خود دست‌یافت وهنگامی که نقش دلخواه خود را باز یافت ، چنان بازی کرد که‌همکان‌مبهوت شدند، چراکه از وثوق با آن فیلم‌های بی‌تفاوت، با آن نقش‌های گذراوسطحی وبازاری، چنین انتظاری نمیرفت...

«منوچهر وثوق» که مـردی است مهربـان ، ملاحظه‌کار، جسور، عصبی ورك‌گو، درفیلم « کاکو » که باید آنـرا سرآغاز تحول تازه ای در زندگی سینمائی اوبحساب‌بیاوریم.

او «کاکو» را چیزی بهتر وبالاتر از همه فیلم هائی میداند کـه تابحال بازی‌کرده است . در این میان او خود را مدیون راهنمائی‌های ملك‌مطیعی، شاپور قریب، ایرج صادق پوروعباس همایون‌میداند که بااو درآخرین‌فیلمش « کاکو » همراه و همگام بودند ■





حرفهائی با



شاپور قریب
کارگردان فیلم «کاکو»

□ کمتر نویسنده‌ای وقتی از حیطه ادبیات پای به حیطه سینما میگذارد، موفق میشود در این قلمروی جدید هم حرفهایش را بخوبی بیان کند. شاپور قریب نویسنده‌ای بود که با فیلم «دختر شاه‌پریان» فعالیت سینمائی خود را شروع کرد واگر فعالیتهای سینمائی اورا درگذشته خیلی‌دور (پریچهر وهمکاری‌با سرژ آزاریان در تهیه دوفیلم) بحساب نیاوریم، باید بگوئیم که قریب‌در فعالیت مجدد خود است که‌موفق میشود در این‌مدیوم تازه حرفهایش‌را درقالب سینما بیان کند.

او دوکتاب «عصر پائیزی» و«گنبدحلبی» را نوشته ومنتشر کرده است وبا آن که قدم در راه تازه‌ای گذاشته، مع‌الوصف هنوزهم ادبیات‌را حیطه‌مورد‌علاقه خود میداند، «سینما یك‌کار دسته جمعی است، درسینما نمی‌توان آنطورکه دلخواه آدم است کار کرد ولی در ادبیات، این امکان زیاد موجود است، ادبیات‌حیطه مورد علاقه‌من است».

قریب با سومین فیلم خود «رقاصه» نشان‌داد که می‌توان باو امید فراوان داشت و دل بست. اینك آخرین فیلم او «کاکو» روی پرده است وبهمین مناسبت بااو گفتگوئی ترتیب‌دادیم که‌ازنظر خوانندگان گرامی‌مجله میگذرد.

●

□ با توجه به توفیق تجاری «رقاصه» سومین ساخته شما و اقبال منتقدین و پسند سینماگران، آیا در در فیلم اخیرتان«کاکو»احساس‌تحول تازه‌ای می‌کنید؟

ــ من فکرمیکنم «کاکو» از لحاظ فرم قشنك‌تر ازرقاصه‌باشد دررقاصه اشکالی داشتیم که بدان هم واقف بودیم و آن‌وجود آن «باندوزدان» در داستان بود که باعث «افت» داستان‌میشد ولی‌در «کاکو» داستان فیلم یکدست‌است وبخصوص چون به شیراز رفتیم، ازنظر فضا خیلی به داستان کمك شده ویکپارچگی کامل درآن به چشم می‌خورد.

□ بعنوان یك‌فیلمساز نوجودر کار جدید خود بیشتر بکدام جبهه نزدیك‌شده‌اید؟

ــ من اصلا باین صورت موافق هیچ‌جور جبهه‌ای نیستم. من سلیقه بخصوصی در کارم دارم که همیشه سعی‌می‌کنم آنرارعایت کنم. من درفیلم کاکو پیرو سبك رئالیسم‌بوده‌ام، یعنی سعی کرده‌ام تا آنجا که بتوانم، کاری کنم که که تماشاگران باآدمهای فیلم احساس بیگانگی‌نداشته باشند و خیلی راحت آنها راحس‌کنند. آدمها زیاد غریب نباشند. حالا تاچه‌حد موفق شده‌ام این‌را باید منتقدین ومردم‌درك کنند.

□ درفیلم «کاکو» چه‌ایده وحرفی مطرح است و شما با این می‌خواهید چه مساله‌ای را عنوان کنید؟

ــ در این فیلم یك مساله پنهانی مطرح است که‌درك آن بستگی به‌برداشت تماشاچی‌دارد. من خواسته‌ام در این فیلم‌مساله «قهرمان‌سازی» و«قهرمان‌پروری» رامطرح کنم، یعنی بمردمی بپردازم که قهرمان دوست دارند وخودشان هم‌هیچگونه جرأت و شهامتی ندارند همین امرموجب میشود که یك فاجعه پیش بیاید، یعنی آن «قهرمان» را جلومی‌اندازند. او را سپرحوادث‌وبلایا می‌کنند.

□ شمادرپرداخت‌فیلم«کاکو» بیشتر متوجه چه چیزی بوده‌اید، منظورم این است که بیشتر به‌تصویر پرداخته‌اید یامحتوی؟

ــ من فکر میکنم محتوی فیلم جالب است، اما من بیشتر سعی‌کرده‌ام‌ازنظرفرم این‌داستان را پرورش بدهم. البته‌تا آن‌حدی که ازمحتوی‌دورنشوم‌و بهرحال سعی‌کرده‌ام تا آنجائی که امکان دارد هردوجنبه را رعایت‌کنم.

□ آیا دراین فیلم توانسته‌اید تا حدود‌بیشتری از«رقاصه» به‌سینمائی که به‌آن‌علاقه دارید، نزدیك‌بشوید؟

ــ زیاد نمی‌توانم بگویم‌که آیانزدیك‌شده‌ام یا نه، ولی‌فکر میکنم پیشرفتم نسبت به «رقاصه» کمی فراتر باشد.

□ علت‌انتخاب «منوچهر‌وثوق» چه بود وآیا او توانسته نظریات و خواسته های شما را کاملا برآورده سازد؟

ــ من فکر میکنم انتخاب وثوق یك‌جور ریسك بودکه من کردم. وقتی داستان را خواندیم این رل مال بهروز وثوقی بود منتها من‌فکر میکردم اگرناصر ملك مطیعی و بهروز وثوقی را با هم‌دراین‌فیلم بگذار‌یم‌همه‌بگویند که به «طوقی» شباهت پیدا کرده. همه مخالف بودندکه وثوق را در این فیلم شرکت بدهیم ولی من حدود یکماه با او کارکردم. یك هفته‌زودتر اورا به‌شیراز بردم و یك‌جور تمرین تئاتری را با او شروع کردم‌وحالا‌بنظرمن«منوچهر وثوق» موفق شده این نقش را به نحو احسن بازی‌کند.

□ این سومین باری است‌که با «ایرج صادقپور» در فیلمی همکاری می‌کنید.آیا‌ازکارکردن با او احساس رضایت‌می‌کنید واورافیلمبردار‌مطلوب خود میدانید؟

ــ ایرج جزو فیلمبردارانی است که‌کار کردن با او لذت دارد. او پشتکار عجیبی دارد، فکر خوبی دارد وهمکاری‌خوبی‌با آدم میکند، مهمتر از همه یك‌انرژی فراوان دارد که آدم را همیشه پیش میراند.

□ آیا شیراز، فضای مورد لزوم داستان را بوجود آورده؟

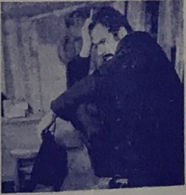
ــ ما اول می‌خواستیم این داستان را در یزد پیاده کنیم‌،ولی دیدیم که در داستان‌هسته‌ای وجود داردکه به‌مطربها ارتباط پیدا میکند. درشیرازخانه‌هائی‌مخصوص مطربها وجود دارد واگر دریزد فیلمبرداری میکردیم نامأنوس‌از کار درمیآمد، این‌بود که‌به‌شیراز رفتیم وباید بگوییم که شیرازرنگ داستان ما بود.

□ کلا در مورد فیلم «کاکو» چه عقیده‌ای دارید و آیا از ساختن آن راضی هستید؟

ــ درباره‌خود فیلم هیچ‌جور عقیده‌ای ندارم، چون این امر را برخورد تماشاچی بافیلم‌تعیین میکند، ولی من فکر میکنم‌فیلم خوبی ازکار درآمده. من کلا از ساختن‌این‌فیلم‌راضی‌هستم،بخصوص از نظرکار ایرج، کار میر لوحی وکار خودم. البته در قسمت هائی ما نتوانستیم‌آنطور که‌دلخواهمان بوده‌کار کنیم. یکی‌ازآنها تشویق بیش از حد تماشاچی‌ها بود که باعث‌رکودکار ما وتا حدودی‌افت کار ما میشد وگرنه «صادق‌پور و همایون» آزادی کامل در ساختن این فیلم بمن داده بودند ■

معرفی یك سازمان فعال فیلمسازی:

آس فیلم



□ ملك‌مطیعی در صحنه‌ای از رقاصـــه



□ فروزان و فخرالدین در تصویری از اسیرخشم

■ درچندسال اخیر ، نیازمبرم به تأسیس یك‌سازمان وسیع وفعال‌فیلمسازی ازطرف عده‌ای که گذشته‌ای طولانی در این‌کار داشتند ، احساس میشد. یکی از این افراد «عباس همایون» تهیـه کننده قدیمی و باتجربه سینمای ایران‌است‌که از سال ۱۳۲۹ در این زمینه فعالیت خودرا شروع کرد . خوددی میگوید ،

«ازسال۱۳۲۹من باسمت‌فیلمبردار در سینمای ایران شروع به‌کارکردم . در آن زمان بامشکلات زیادی روبرو بودیم نداشتن وسائل ، سرمایه کافی ، کارگردانانی که به سینما وتکنیك‌آن واردباشند، نبودن‌اکران برای‌فیلم‌ها وجود عواض ۰/۰۴۰ ـ همه اینها مشکلات‌آن‌زمان‌سینمای ایران‌بود...»

بهر حال «همایـون» از آن سالها تجربه‌های زیادی درامر تهیه‌فیلم‌ایرانی کسب‌کرد وعلاقه خودش‌به این کار سبب شد که باهمکاری «مهدی میثاقیه ، اکبر دهقان وشکرالله رفیعی» درسال۱۳۳۱ ، بتأسیس‌استودیوکاروان‌فیلم اهتمام‌ورزد.

همایون از همان زمان‌هاسعی‌داشته که فیلم‌های خوب تهیه‌کند ونیت وقصد فیلم خوب ساختن همواره در وجود او ریشه دوانده بوده‌است ،

«. . . من‌همیشه‌کوشش میکردم داستانهائی را برای‌فیلم انتخاب کنم که‌علاوه برآن که جنبه تجارتی داشته باشد ، بدآموز نباشد» وروی این اصل در آن زمان ، در شرایطی که سینمای ایران‌درحال سقوط واوج، فرازنشیب و بلا تکلیفی بود وی اقدام بـه تهیه فیلم **«جاده‌مرگ»** که می‌توان گفت در آن سالها گام‌مؤثری بشمار می‌رود ، کرد . این فیلم را برای‌اولین‌بار مولن روژها نمایش دادند که با استقبال فراوانی هم روبرو گردید . فیلم های دیگـری که همایون تهیه‌کرد عبارتند از ، آسمون جل‌ـ لاله آتشین (که قبل از جاده مرگ تهیه شده) افق روشن‌ـشانس بزرگ‌ـ آقاموچول .

همایون پس‌ازتهیه‌فیلم«آقاموچول» چون شرایط‌کار درسینمای آن‌روزایران برایش مناسب بنظر نمیرسید ، مدتی خودراکنار کشید و سکوت اختیار کرد.

سرانجام در سال ۱۳۴۸ کـه نسیم فرح‌بخش دگرگونی وتحول در سینمای ایران وزیدن گرفت‌عباس‌همایون‌سکوتش را شکست و باهمکاری چهره تازه نفسی چون **«ایرج صادقپور»** « آس فیلم » را تأسیس‌کرد وهدفش چون‌گذشته این بود که فیلم‌های خوب تجارتی با معیار های هنری بسازد. همایون در کارش بی ادعا بوده وهمچنان این روش را حفظ کرده است. این بار تأسیس « آس فیلم » بی حساب‌نبود، چراکه‌عده‌ای ازکارگردانان جوان ونوگرا و تکنیسین های آگاه و مطلع به کار ، وارد عرصه شده بودند و همایون می‌توانست ازوجود این افراد ، ازاندیشه‌های بزرگ آنان درجوارهدفی که خود داشت بهره‌کافی در جهت تهیه فیلم‌های خوب ایرانی برد.

اولین فیلمی‌که « آس‌فیلم » تهیه کرد « **دختر شاه پریان**» به کارگردانی «شاپور قریب» بودکه اتفاقاً مورد توجه مردم قرارگرفت و موقعیت « آس فیلم» را مستحکم‌کرد.

این فیلم به «آس‌فیلم» فرصت داد که پروژه های مناسب و جالبی بـرای ساختن فیلم وپخش آن تهیه‌کند. درسال ۱۳۴۹ دومین محصول آس فیلم بنام **«رقاصه»** روانه بازار شدکه عجیب‌ازآن استقبال شد .

« عباس همایون و ایرج صادقپور» علاوه بر تهیه فیلم‌هائی مخصـوص داخل ایران ، به‌تهیه محصولات‌مشترك هم‌توجه داشتند . عقیده آنها این بود که بایـد سینمای ایران رانیز‌به‌بازارهای‌خارجی معرفی کرد تا ازاین لحاظ ، راه برای تهیه‌فیلم‌های بزرگتر ومهم‌تـر ایـرانی گشوده شود جنبه‌های اقتصـادی سینمای ایران تقویت‌گردد.

بدنبال ایـن نیت «آس فیلم» با همکاری سینمای ترکیه فیلم **«اسیرخشم»** را با شرکت «فروزان»و«فخرالدین»در ترکیه تهیه‌کرد که اواخر سال ۴۹ در سینماهای تهران بروی پرده آمد. این فیلم رنگی و ایستمن‌کالر‌بود که«نازنین» هم در آن شرکت داشت .

«کاکو» چهارمیـن محصول « آس فیلم» اینك بروی اکران سینماهـای مختلف پایتخت است که طـبق معمول «عباس‌همایون» وایـرج صادقپود آنـرا تهیه کرده‌اند. ■

از سری مسابقات ابتکاری فیلم و هنر

عکس از فتوفدرا (سخائی)

گل پشت ورو نداره

باهمکاری: سینما کسری
نمایش دهنده عالی‌ترین آثار سینمائی جهان

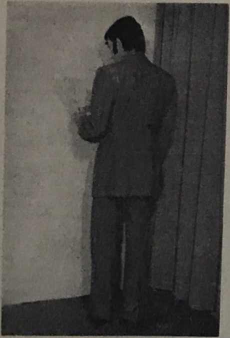
جواب‌چهره شماره (۴)

ایرج رستمی

● برندگان مسابقه چهره (شماره ۴) عبارتند از، کاظم‌قاری زاده (سپاهی‌دانش بندر عباس) برنده یک‌عدد ضبط صوت (جایزه اهدائی ایرج رستمی) گیتی دانش (برنده یک‌عددساعت‌مچی) امیر زیبا (تهران) علی اسماعیلی (زاهدان) (هر کدام برنده یک عدد خودنویس) خسرو ابراهیمی (آبادان) غلام‌علی آهنین جگر (اهواز) شهرود دارا ندانشی (تهران) ابوالفضل ژاله نادری (زنجان) عبدالله باکیده (همدان) جهانگیر توکلی (تهران) احمد محمد رحیمی (تویسرکان) رضا صالحیان (نیشابور) علی رضا فدائی (اصفهان) داود نماینده (تهران) مصطفی شربت‌خوری (تهران) زهرا معمور (تهران) کریم شاکری (تهران) علی گوران (تهران)



از برندگان تهران خواهشمندیم بعد از ظهر روز دوشنبه دهم خرداد ماه جاری برای دریافت جایزه بدفتر مجله مراجعه نمایند ضمنا جایزه برندگان شهرستان وسیله پست به‌آدرسشان ارسال گردید.



چهره شماره (۷)

یک خواننده

مشخصات:

قد: ۱۷۵ سانتیمتر
وزن: ۶۵ کیلوگرم
رنگ مو: قهوه‌ای
رنگ چشم: سبز
مدت فعالیت: ۱۲ سال
تعداد آهنگ: حدود ۱۱۰

جایزه تقدیمی چهره شماره (۷)
یکعدد دوربین عکاسی

کوپن مخصوص چهره شماره (۷)

نام چهره:

نام وفامیل شرکت‌کننده:

آدرس دقیق:



مراغه ـ آقای مصطفی محمدی

۱ـ یك فیلم معمولی ایرانی که باشرکت هنرمندان معروف و کارگردان معروف ساخته شود در حدود هشت میلیون ریال هزینه بر میدارد ۲ ـ متاسفانه گوش شنوائی برای شنیدن انتقاد از سینمای شهرستانها وجود ندارد والا ماخیلی در این مورد نوشته‌ایم ۳ـ بجشنی از لیب گفتگوئی را با داریوش مهرجوئی خواهیمداد.

تهران ـ آقای ناصر مرادی‌معلق

۱ ـ بهترین فیلم پیتر اوتول لارنس عربستان و شب ژنرالها، آنتونی کوئین زوربای یونانی و ریچارد برتون بکت و مرغ دریائی است. بهترین فیلمهای دبوبدلر (ژل رود خانه کوای) آلفرد هیچکاك (مارنی سرگیجه) و ویلیام وایلر (بن هور) میباشد ۲ ـ جدیدترین فیلمهائی را که مارلون براندو ـ آنتونی کوئین ـ سیدنی پواتیه بازی کرده‌اند، درصفحه جهان سینما بیابید.

ورامین ـ آقای ناصر مقدادی

دوست عزیز، نامه شمارا بدین علت پاسخ میگوئیم که از خوانندگان قدیمی ما بوده اید والا ما در مورد راهنمائی خوانندگان فیلم و هنر برای هنرپیشگی پاسخی نخواهیم داد. بارها نوشته‌ایم و بازهم می نویسیم که متاسفانه هنرپیشه شدن سراب فریبنده‌ای برای جوانان سراسر جهان، همچنین ایران شده‌است. سینمای ایران درست است که بچهره های جوان نیاز دارد ولی این چهره‌هارا فیلمسازان بتوسیه کسی قبول نمی کنند که ما شمارا معرفی کنیم. بهتر است این کاررا به فرصت مناسبی واگذارید و تحصیلات خودرا ادامه دهید.

تهران ـ آقای جلال طوفان

۱ـ مدرسه‌عالی تلویزیون و سینما از نظر کار و تجربه‌ای که‌هنرآموز بدست میآورد بردانشکده هنرهای دراماتیك برتری‌دارد ۲ـ ایستمن کالر و تکنی کالر دو طریقه فیلم رنگی هستند که هنگام چاپ هر یك بطور جداگانه‌ای در لابراتوار چاپ میشوند که در مورد آنها در آینده بتفصیل سخن خواهیم گفت ۳ ـ فرق تکنی اسکوپ و سینما سکوپ در این است که فیلمهای سینما سکوپ درکادر معمولی فیلم برداری میگردد، اما تکنی اسکوپ نصف کادر معمولی از طول ؛ در حقیقت مصرف فیلمهائی که بطریقه تکنی اسکوپ ساخته میشود نصف فیلمهائی است که بطریقه سینما سکوپ یا سایر طرق تهیه میگردد.

تهران ـ آقای ناصر حیدر تامینی

شهین متولد سال ۱۳۱۸ است ودر حدود ۱۵سال است وارد فعالیت‌های سینمائی گردیده و تا کنون در حدود چهل فیلم بازی کرده است.

کاشان ـ آقای ناصر باقری

آفرین بعلت ازدواج فعلا از فعالیت در سینما کناره‌گیری کرده است، بهروز وثوقی نیز بعد از جدائی از پوری بنائی، ازهمبازی شدن با وی خودداری می کند، علت همبازی نشدن فردین و بهروز وثوقی بدان جهت است که دستمزد هر دوی آنها زیاد است که برای تهیه کننده تحمیل می‌شود و از سوی دیگر ممکن است در مورد درج نامشان در پلاکاتها اختلاف نظر پدید آید، تهیه فیلم جاهل جاهلها نیز فعلا منتفی گردیده است.

بحرین ـ آقایان عقیل رضائی ـ محمد رفیعی

اشتراك سالیانه فیلم‌وهنر ۷۵۰ ریال و با مخارج ارسال ۱۲۵۰ ریال است، میتوانیدوجه آنراحواله‌فرموده ورسید آنرا برای ما ارسال دارید تا نام‌شما نیز جزومشترکین قرارگیرد.

بابل ـ آقای عباس روشن

۱ـ فریبا خاتمی بافیلم دوست دارم ولی‌لی با فیلم پا تو کفش من تکی وارد فعالیت‌های سینمائی‌شده‌اند و۲۸ سال دارند ۲ـ فیلمهای دردست تهیه وآماده نمایش بیك ایمانوردی عبارتند از پهلوون مفرد ـ قلاب ـ مبارزه باشیطان ـ مردی درآئینه ـ رستم درقرن اتم ـ برای که قلبها می طپد ـ صلوة ظهر ـ خون ناحق ورضا دینامیت ۳ـ ایرج قادری متولد سال ۱۳۱۴ است.

شیراز ـ آقای محمود جمشیدیان

۱ ـ ترتیب گفتگوی تازه‌ای را بافردین خواهیم داد ۲ـ فروش فیلم های مورد نظر شمارا قبلا نوشته‌ایم، شماره های گذشته مراجعه فرمائید.

اهواز ـ آقای اصغر معینی

۱ ـ فروشهائی‌که درمجله ذکر میگردد مربوط به اکران اول فیلمها هنگام نمایش در تهران است وفروش فیلمهای مورد نظر شمارا قبلا دراین صفحه نوشته‌ایم.

ساوه ـ آقای علی‌اکبر صالحی

در باره رضا بیك ایمانوردی بطور تفصیل در شماره‌های سال قبل وبطور مختصر درصفحه نظری وگذری امسال مطلب نوشته‌ایم بهتراست برای اطلاع از پاسخ سئوالات خود، به شماره‌های گذشته فیلم وهنر مراجعه فرمائید.

خانم شهلا لطفی

ازمنوچهر وثوق تابلوی رنگی چند شماره قبل چاپ شد و این هفته نیز تصاویری ازوی درفیلم کاکو در تابلوی وسط چاپ شده است.

مرودشت ـ آقای قربان شکاری

ازمحبت شما نسبت‌به نویسندگان وکارکنان مجله‌سپاسگزاریم. خوشحالیم که شما نیز جزو خوانندگان فیلم و هنر شده‌اید.

تهران ـ آقای حسن خضر اسماعیل زاده

دستمزدآفرین برای پل ۳۰۰۰۰۰ ریال و ناصر ملك مطیعی ۱۲۰۰۰۰۰ ریال بودآفرین‌درفیلم‌کاکو بزرگترین دستمزد خودرا دریافت نمود و ناصر ملك‌مطیعی درفیلم لوطی ـ درضمن از آدرس دقیق هنرمندان فوق اطلاعی نداریم.

اصفهان ـ آقایان مهدی پنجه‌پور خسروجلوانی ـ علی باطنی

۱ ـ بجای بهروز وثوقی در داش آکل (اسماعیلی) بجای برت لنکستر درشناگر (جلیلوند) بجای آنتونی کوئین درساعت ۲۵ (اسماعیلی) وبجای آلن دلون درحادثه‌جویان (خسروشاهی) صحبت کرده‌اند ۲ـ از بهروز وثوقی ـ برت لنکستر و آنتونی کوئین مطالبی خواهیم داشت ۳ـ اینهم هنرپیشگان فیلمهائی که خواسته‌اید فهرست مرموز (برت لنکستر ـ کرك داگلاس ـ رابرت میچم ـ فرانك سیناترا) ماجراهای مارکوپولو (رودی کاتهون ـ یوکوتانی) تابحنوده (برت لنکستر ـ ادری هپبورن) آخرین غروب (راك هودسن ـ کرك داگلاس) مرد (پل نیومن ـ دایان سلیندو) هاد (پل نیومن ـ پاتریشیا نیل).

تهران ـ آقای رجب رینگو

ازفیروز فیلم مرد جنگل آماده نمایش است وتاریخ نمایش آن معلوم نیست، آفرین هنرپیشه فیلم طوقی ازدواج کرده و بیك ایمانوردی و فرانك از هم جدا شده‌اند. فرانك فعلا در آمریکا است وگویا در نظر دارد در فیلمهای آمریکائی بازی کند!!

تهران ـ آقای احمد محمد رحیمی

علی آزاد فعلا فعالیتی درزمینه بازیگری ندارد که‌عکس ومطلبی از او چاپ‌شود.

تهران ـ آقای رفعت‌الله حزه‌لی

منوچهر وثوق برای بازی در هر فیلم چهارصدهزار ریال دریافت می‌کند و ازوی در این‌شماره‌عکس و مطلب مطالعه خواهید کرد. از وی نیز چند شماره قبل تابلوی‌رنگی به‌چاپ رسید.

قوچان ـ آقای فریدون گریزان

ما متأسفیم که مدتی است از فردین درشهرستان شما فیلمی بنمایش درنیامده است فردین در حال حاضر پولسازترین و محبوب‌ترین هنرپیشه سینمای ایران است وما دراین مورد باشما هم‌عقیده ایم. سلام شما را به وحدت رساندیم ودرمورد پاسخ دادن به نامه هـای ارسالی شما با ایشان مذاکره کردیم.

آقای حسن حمیدی

معمولا هنرپیشگان پولساز و معروف جهان کمتر در فیلمی همبازی میشوند و اگر هم در فیلمی باتفاق شرکت کنند قبلا در مورد نقش و نام خود توافق می‌کنند. در مورد فردین و بهروز وثوقی نیز وضع چنین است و چون هردوی آنها نقشهای تحت فیلمهارا عهده دارند، لذاامکان‌شرکت هردوی آنها دریك فیلم باتفاق کم‌است برای بهروز وثوقی نیز میتوانید به آدرس خانه هنرمندان نامه ارسال دارید.

قزوین ـ آقای مرتضی دادرس

۱ ـ عکس ملك مطیعی را روی

جلد این شماره مشاهده می کنید ۲ - بخاطر مسئله‌ای‌که مطرح‌فرموده‌اید و برای‌اینکه امکان هرگونه صحبت‌های بعدی ازبین برود ناصر ملك مطیعی از ریاست افتخاری سپاس‌کناره گیری نموده است ۳ــ هر هنرپیشه‌ای وقتی قراردادی را بامضاء رساند موظف اجرای دستورات‌کارگردان است‌ملك مطیعی هم در فیلم سوگلی چنین‌حالتی را داشت.

خانم فریده جعفرنیا

دستمزد پوری‌بنائی یك‌میلیون ریال رسیده است و بعلت‌کار زیاده از حد شاید فرصتی برای پاسخ دادن به نامه‌هارا نداشته باشد. وی فعلا در تهران است وبزودی برای ادامه‌فیلم برداری «زن یکشبه»عازم‌شمال‌خواهد شد. عکس رنگی و مطلب از وی نیز در شماره مخصوص فیلم مردان سحر چاپ شده است.

تشکر

● اینجانب از طرف خانواده خودم‌که همگی اهل فیلم وسینما هستند وعده بیشماری از همکاران‌اداره‌ایم بدین وسیله ازمدیریت فهیم و آگاه سینما فرهنگیان‌تبریز بعلت توجه بیشتری بخاطر نمایش‌فیلمهای‌ارزنده‌سینمائی تشکر و سپاسگزاری نموده توفیق بیشتری‌را برای‌ایشان که‌حیثیت و آبروی سینما را بالاتر میبرند خواستاریم.

سینمای زیبا و تمیز فرهنگیان چند ماهی نیست که کار خود را شروع کرده ولی درهمین مدت قلیل‌موفق بتماشای فیلمهائی بوده‌ایم‌که ارزش بحث وگفتگوداشته‌اند سینما فرهنگیان برنامه‌های خودرا اختصاص بنمایش‌فیلم هائی تکراری ولی ارزنده می‌نماید‌که همگی با توفیق‌و استقبال شدید فرهنگیان و خانواده روبرو می گردند فیلمهائی که نمایش داده شد عبارتند از پرده پاره - جنجال بزرگ - رومئو و ژولیت - لایم لایت - روح - شب قهرمانان - قاتلین - هفتمین سپیده‌دم - لحظه به لحظه - سردار سرنوشت و جزو برنامه‌های آینده این سینما نیز فیلمهای زیر بچشم می‌خورد - پرندگان - بیلهاردباز - حادثه توماس کراون - تنگه وحشت - شورش بی‌دلیل - گراجوئیت و پارتی.

اردشیر فراهانی

بجنورد - آقای‌محمدامین‌بدرل

۱- هاملت میناسیان با برادران میناسیان نسبتی ندارد ۲ - از آدرس دقیق جمشید آریا بی‌اطلاعیم.

کاشان - آقای عباس فدوی

۱- اولین‌فیلم سهیلامیمیرم‌برای پول بود که در سال ۱۳۳۸ تهیه شد وبا همان فیلم وی وارد فعالیت های سینمائی خود شد ۲ - دستمزد بیك ایمانوردی برای دلقکها یك میلیون ریال بود ۳-عکس بولیمار را هنگام نمایش یکی از فیلمهایش‌چاپ‌خواهیم کرد عکس‌ومطلب از پل‌نیومن‌هم‌باشد برای بعد.

زاهدان - آقایان‌حسن‌پرندوار- علی اسماعیلی

شماره نوروز۱۳۵۰ دردفترمجله موجوداست. کنا یون‌فعلافعالیت‌سینمائی ندارد وفقط فیلمهای بده در راه‌خدا ودرختها ایستاده‌میمیرند از وی‌آماده نمایش است. فیلم فریاد هم مدتی‌قبل بنمایش درآمد.

دزفول - آقای تورج زاهدی

۱-کاریکاتور ارسالی‌شما بموقع چاپ خواهد شد وتا خوردن جدول وکاریکاتور اشکالی ندارد، آقای‌امید نیز فعلا سردبیری مجله ستاره سینما راعهده دارند وبصورت‌گذشته‌همکاری نزدیك با فیلم‌و هنر ندارند. حاشیه نشین نیز «حسین مرتضوی» نیست، ایشان عهده‌دار تنظیم‌مسابقات وصفحه موزیك وآئینه می‌باشند.

آقای تقی عشقی اصفهانی

ما از بلندقد ترین هنرمندان سینمای ایران واندازه دقیق‌قد آنها اطلاع کامل نداریم‌که برایتان‌بنویسیم. راستی طول‌قد تقی‌مختار، سعیدمطلبی وعباس پهلوان بچه‌کار شما میخورد.

تهران - آقای‌عزیزمحمدی

۲ــ شماره‌های در خواستی‌شما دردفترمجله موجود است می‌توانیدبا ارسال وجه آنها ۷۵ ریال تمبرباطل نشده آنها رادریافت دارید ۲ــفیلم‌ های مشترك فردین وفروزان عبارتند ازگنج‌قارون - ساحل انتظار ـ انسان ها ـ شکوه جوانمردی ـ جهان‌پهلوان بهشت دور نیست - مردی ازتهران- ایوب وفیلمهای‌مشترك بیك‌ایمانوردی وفردین عبارتند از گدایان تهران - چرخ وفلك ایوب‌وصلوة‌ظهر.

هنرمند محبوب من

ایرج قادری

● باطلوع آتشین چشمه آب حیات هنرمندی به جامعه سینمائی‌ایران تقدیم‌وبا غروب‌کوچه مردها این هنرمند درخشش جاودان برجای نهاد نامش ایرج قادری است دوستش می‌دارم‌به خاطر آنکه براستی هنررا دردلش به‌ارمغان گذاشته است با فیلم لیلاج عشق وعلاقه‌مان اوج‌گرفت وبافیلم باارزش شاهراه زندگی دیگر وجودش را دردلم حس می‌نمودم فیلمهای هنری فراوانی‌به جامعه سینما تقدیم نموده ولی نمیدانم چرا شانس بااو مثل دیگر هنرمندان یاری ننموده است از فیلم بـا ارزش سوگند سکوت او استقبال شایانی بعمل‌نیامدچون‌هنوز نتوانسته است برگ‌محبوبیت را دروجودش بپروراند. اکثررلهای تقریباً درام را ایفامی‌نماید وبه‌گفته خودش از فیلمهای‌کمدی خوشش نمی‌آید تا قبل از روی پرده آمدن فیلم باارزش‌کوچه مردها چنانکه مطبوعات نوشته‌شده بود ایرج قادری رل‌کمدی را ایفا نموده وبه نقش خل است باور نمیکردم چون او زائیده فیلمهای درام و جنائی و امثال آن بود ولی بانمایش فیلم‌جالب وگیرای‌کوچه مردها وقتی او را با آن بازی‌گرم وصمیمانه‌اش به نقش خل دیدم واقعا لذت بردم و غرق درشادی شدم بانمایش این فیلم‌همه‌جا وبیشتر محافل هنری حرف ازاو بود و بنا به‌گفته بسیاری ازدوستانم امید است جایزه‌سپاس هنرمند درجه دوم را متعلق خود دارد.

حسین مصدق سوادکوه

«هنرمندان محبوب‌من»

■ آهسته ازکنار باغی میگذرم، باغبانی سالخورده‌با چشمانی ریز وچهره‌ای بشاش مرادعوت می کند تاقدری درباغش قدم بزنم منهم دعوت اورا می‌پذیرم هردو وارد باغ می‌شویم ودر میان گلهای لطیف و عطر آگین میگردیم باغبان سخن شیرینی می‌گوید واسم یك‌یك گلهارا بزبان می‌راند. پس‌ازمدتی آماده می‌شوم تا از جلوه‌گاه بلبلان وبستر‌نرم گلها چشم‌بردارم وراهی شهرشوم. باغبان دراین هنگام ازمن میخواهد تا از بهترین گل دسته‌ای بپیچم و همراه خودم ببرم، منهم با استقبال و خوشحالی زیاد در خواست باغبان را می‌پذیرم و اطرافم را مینگرم نسیم ملایمی گلهارا نوازشم میدهد دستم را آهسته پیش‌می‌برم تا ازیك نوع گلی زیبا که مرابسوی‌خود جلب‌میکند بچینم امادستانم‌یارای آنرا ندارد زیرا آهسته گلی دیگر با جلوه‌ای تازه مرا بسوی خویش جلب می‌کند. آخرپس‌ازمدتی می‌اندیشم که واقعاً حیرانم تا کدام گل را انتخاب کنم. در این هنگام باغبان بانسمی در چشمانم می‌نگرد وسپس باملایمت میگوید، تابه امروزعده‌زیادی در این باغ‌آمده‌اند اما هیچکدام نتوانسته اند این خواهش مرا انجام دهند. وسپس باخوشروئی میگوید، «پسرم این گلها هر کدام از دیگری زیباتر و خوشبوترند چگونه می‌توان بهترین آنرا انتخاب‌نمود؟»زنگ‌صدای باغبان تا به‌امروز درگوشم‌نجوا میکرد، تابه امروزکه میخواستم بهترین هنرمند موردعلاقه‌ام‌را ازمیان هنرمندان عالم سینمابدوستانم معرفی‌کنم. خیلی‌کوشیدم تاازمیان‌هنرمندان باارزش ایرانی بهترین آنرا انتخاب‌کنم‌اما نتوانستم ! هرکدام از آنها واقعاً درنقش خودفرو می‌روندوهنر خودرا آشکارمی‌سازندمن تمام آنان‌را بعنوان‌هنرمند محبوب‌خود میدانم زیرا - زیرا هنوزصدای آن‌باغبان کهن سال را می‌شنوم که میگوید «پسرم این‌گلها هرکدام ازدیگری زیباتر و خوشبوترند، چگونه میتوان بهترین آنرا انتخاب نمود؟»

عبدالحمین استحکامی ـــ جهرم

دوست یابی

● با برادران و خواهرانی که از زندگی رنج می‌برند مایل به مکاتبه‌ام.

آبادان - تنورآباد - پشت دبیرستان جاوید - کاشی ۱۸ حمید کیارشی نژاد

● مایلم با علاقمندان بهنر کارگردانی و طرفداران هنرمندان واقعی سینمای ایران، بهروز وثوقی - جمشید مشایخی - بهمن مفید و ناصر ملک‌مطیعی و کارگردان موفق سینمای فارسی مسعود کیمیائی مکاتبه نمایم.

تهران - خیابان جیحون کوی محمدی کوچه نهم آبان پلاک ۱۲ حمید صالحی

● مایل بمکاتبه با برادران و خواهران ایرانی و همچنین دوستداران ملک‌مطیعی - چارلتون هستون - آلن آرکین - آلکس کورد - جیم براون و موزیسین‌هائی چون میکوس روژا هنری مانچینی - منفرد زاده - تئودو راکیس - حنانه و کارگردانانی چون ویلیام وایلر و یتود پودسیکا هستم.

تهران - خیابان ثریا غربی بین حافظ و ویلا پلاک ۲۳۱ حمید لیقوانی

● حاضرم با علاقمندان سرسخت و واقعی هنرمندان قابل تحسینی چون ایرج قادری بهروز وثوقی. عزت‌الله انتظامی. دلیپ کمار. برت لنکستر. جولی کریستی مهستی و حمیرا و فیلمهای استثنائی رومئو و ژولیت. روسپی و وقت مکاتبه داشته باشم.

تهران - میدان غار. خیابان خزانه. فلکه دوم خیابان ۱۵ متری امیر شرقی خیابان ولیعهد کوچه نوری هشترودیان پلاک ۱۰۶ اکبر مهاجرانی

● با دوستداران هنر مرد اول سینما بهروز وثوقی و فیلم‌هائی چون قیصر - طوقی و مخالفان فردین و فیلمهائی چون ایوب و همای سعادت حاضر بمکاتبه میباشم

شهرری - کهریزک - مهدی آباد رضا فلاح نسب

● مایلم در باره‌ی زبان انگلیسی و دوستی با خواهران هم وطن خود مکاتبه کنم.

خارک مغازه شاهین فر توسط غلامحسین رزمجو - ل - ی

● حاضر بمکاتبه با برادران و خواهران ایرانی علاقمند به فیلم و هنر و طرفداران هنرمند محبوب (فردین) و ایرج قادری، همایون، داریوش طلایی، بیک ایمانوردی، ملک مطیعی و مخالفان واقعی منوچهر وثوق، فروزان و دوستداران آثار کارگردانان خوش سلیقه، ژورک علی‌حاتمی، سیامک یاسمی، خسرو پرویزی، سعید مطلبی و آهنگسازان موفق، حسین واثقی، انوشیروان روحانی و نامه‌نگاری خصوصاً دوستی، درباره‌ٔ سینمای ایران می‌باشم.

فسا، صندوق پستی شماره ۵ منصور روستائی.

● حاضرم با دوستداران مرد اول سینمای ایران بهروز وثوقی و علاقمندان بهمن مفید - رضا بیک ایمانوردی - پوری بنائی - آفرین - نیلوفر - گوگوش - کارگردان - مسعود کیمیائی - جلال مقدم - خواننده - ایرج - عهدیه - کورس و فیلمهای ایرانی پنجره - رضا موتوری - طوقی - تله - داش آکل - قیصر مکاتبه کنم.

تهران - انتهای مرتضوی شماره ۷۵۵ - انوشیروان خواجوئی نژاد.

● حاضر بمکاتبه با دوستانی که علاقمند به فردین - فروزان پوری بنائی هستند می‌باشم

بندر شاهپور - باشگاه ورزشی تاج - محمدرضا راستی

● مایلم با دوستداران هنرمندانی چون بهروز وثوقی - رضا بیک ایمانوردی - ناصر ملک‌مطیعی - بهمن مفید - جمشید مشایخی - عزت‌الله انتظامی - آفرین - پوری بنائی و کارگردانانی چون - کیمیائی - شاپور قریب - و مخالفان سرسخت فردین - منوچهر وثوق - فروزان نیلوفر - ولرتا مکاتبه نمایم.

تهران - انتهای خیابان مرتضوی - روبروی دبستان فروغ فرخزاد - پلاک ۷۵۵ - شمس‌الدین خواجوئی

● حاضرم با علاقمندان و طرفداران هنرمند نامی، نابغه هنر، سلطان هنرمندان، مرد اول سینمای ایران «فردین» و کسانی که قلبشان مالامال از عشق هنر اوست و همچنین مخالفان سرسخت بهروز وثوقی و کسانی که وی را بعنوان یک هنرمند واقعی به معنی کلمه قبول ندارند مکاتبه نمایم.

بابل - مسجد جامع - جنب مقبره سید العلماء پلاک ۱۱ مسعود بهروش

● با دوستداران هنرمندانی چون بهروز وثوقی، ایرج قادری بیک ایمانوردی، آرمان و طرفداران فیلم‌های قیصر، کوچه‌مردها، طوقی، رضا موتوری، رقاصه و آقای هالو مایل بمکاتبه می‌باشم.

تهران - مهرآباد - جنوبی - بیست متری تفرش - لوازم التحریر فروشی صداقت - امیر حسین زادگان

● با دوستداران هنر، هنرمندانی چون بهروز وثوقی بیک ایمانوردی و آفرین و آذر شیوا حاضر بمکاتبه‌ام.

اردبیل - خیابان پهلوی دبیرستان صفوی - موسی عالی‌پناه

● با کسانیکه ایرج را بهترین و بزرگترین و پرقدرت ترین خوانندگان میدانند و مخالف این عده از خوانندگان هستند عارف - گوگوش - سوسن - آغاسی فرخزاد - منوچهر - رسائی - سرهنگ زاده - مهستی - حمیرا حاضرم مکاتبه داشته باشم.

آغاجاری - امیدیه - اداره برق شرکت اکتشافات و تولید نفت ایران - نصرالله بهمنی

● حاضرم با دوستداران سرسخت هنرپیشه بی‌نظیر ایرانی هنرمند هنرمندان بهروز وثوقی در کنار او پوری بنائی و کارگردان نوپرداز سینما مسعود کیمیائی و همچنین مخالفان سرسخت فردین و فیلمهای او مکاتبه نمایم.

مشهد خیابان شاهرخ اول کفاشی پلاک ۱۵ - علیرضا خالقی

● با دوستداران یگانه هنرمند محبوب و با ارزش و نامی ایران محمد علی فردین حاضر بمکاتبه‌ام.

ساری بازار نرگیسه رو بروی داروخانه سینا فروشگاه پرستو (جعفر فردین فر)

● مایل هستم با برادران و خواهران شیرازی درباره بهروز وثوقی، آفرین، ناصر ملک‌مطیعی، مسعود کیمیائی و بهمن مفید و نقش مجلات سینمائی در پیشبرد سینمای فعلی مکاتبه داشته باشیم.

تهران خیابان شیر و خورشید خیابان رباط کریم فرعی کوچه صمصامی پلاک ۳۶ حجت الله اسماعیلی

● حاضر بمکاتبه با دوستداران صدای آغاسی - کورس سرهنگ زاده - ایرج - مهستی - گوگوش - شجاعی و رامین و مخالفان صدای ویگن - عارف - سوسن - منوچهر و همچنین دوستداران بهروز وثوقی هنرمند با ارزش ناصر ملک‌مطیعی و بیک ایمانوردی و مخالفان فردین و فروزان مکاتبه کنم و به بهترین مکاتبه کن یک آلبوم خیلی ممتاز جایزه میدهم.

اصفهان - چهارسوق شیرازی‌ها خیابان زاهدی فروشگاه شاهین اشرف الملوک و محمد علی آقا بابائیان

● حاضر بمکاتبه با کلیه دختران مشهدی - شیرازی و آبادانی و طرفداران واقعی سینمای فارسی و علاقمندان نشریه وزین فیلم و هنر می‌باشم.

کرمان: خیابان شهاب تعمیرگاه مکانیکی پاینده - محمد جواد کازرونی

● مایل بمکاتبه با طرفداران سرسخت - فردین - ملک‌مطیعی - رضا بیک ایمانوردی ایرج قادری و آرمان هستم

(اراک) خیابان شازند پل مشتاقی کوچه شفیعی منزل ذبیح‌الله غفاری پلاک ۷۳ جواد غفاری

محمد بانکی

چهره تازه فیلمهای ایرانی



□ محمدبانکی باتفاق فرشته مهبان که نقش مقابل یکدیگر درفیلم «ضعیفه» بعهده دارند درصحنه ای ازاین فیلم .



□ بوتیمار ، تابش ومحمد بانکی بنقش سه برادر متعصب وخشن درصحنه‌ای ازفیلم«ضعیفه».

● بانمایش فیلم «ضعیفه» محصول دردست تهیه «استودیو «آر.بی» دوچهره تازه معرفی میشوند فرشته مهبان ومحمدبانکی که با کارفرشته مهبان قبلا ازتلویزیون خصوصاً بنقش «فاطی» دربرنامه اختاپوس آشنائی هست ولی محمد بانکی که اتفاقاً نقش مقابل فرشته مهبان را درفیلم فوق الذکر بعهده دارد قبل ازاین فیلم هیچگونه فعالیتی درزمینه بازی درفیلم نداشته است و برای اولین باراست که قدم به دنیای بازیگری میگذارد .

محمدبانکی قبل ازاینکه بازی درفیلم ضعیفه را آغاز نماید سالها درزمینه عکاسی بافیلمهای مختلف ایرانی همکاری داشته است «با شخص دیگری که باهمین نام فامیل کم وبیش آشنائی هست اشتباه نشود».

بانکی اصلا اصفهانی است وهدفش ازروز نخست که همکاری با فیلمهای ایرانی را پذیرا شد آن بود که درزمینه بازی نیز فعالیت نماید ولی هیچگاه رل مورد علاقه خودرا نیافت تا آنکه سناریوی ضعیفه مورد توجه اش قرارگرفت وشخصاً تمایل پیدا کرد تا یکی ازنقشهای آنرا بازی نماید ورفعت که بخاطر همکاری نزدیک با بانکی میدانست او تمایل دارد تادرفیلم بازی نماید یکی ازنقشهای این فیلم را به او محول نمود .

بانکی درضعیفه همراه بابوتیمار وعلی تابش بنقش سه برادر متعصب وخشن رلهای عمده آنرا بازی مینمایند ومرجان درنقش خواهر آنها که پرده عفتش لکه دار شده ولی میترسد که چیزی بگوید ظاهر میشود .

نقش مقابل بانکی را درفیلم ضعیفه همانطور که اشاره شد فرشته مهبان چهره آشنای تلویزیونی که برای اولین بار باشرکت در این فیلم به دنیای سینما قدم نهاده بازی مینماید. مهبان بنقش «گلی» تنها دوست «محبوبه» مرجان دختری که ناخودآگاه گناه کرده واز طرفی برادر کوچکتر دوستش «محمدبانکی» تعلق خاطری به او دارد



□ ... وبا مرجان درصحنه دیگری ازفیلم «ضعیفه» .

یکی ازنقشهای عمده فیلم ضعیفه رابازی مینماید .

طی چند هفته‌ای که ازشروع فیلمبرداری ضعیفه میگذرد چند پیشنهاد دیگر به محمدبانکی برای بازی درفیلم شده است ولی او فعلا ترجیح میدهد اولین کارش بپایان برسد تا باسنجیدن موقعیت خود در مورد ادامه کارش درزمینه بازیگری تصمیم بگیرد.

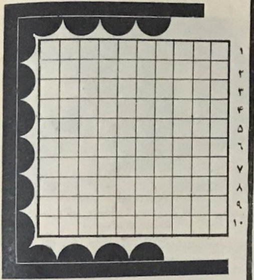
بانکی طی پنج شش سالی که ازشروع فعالیتش درزمینه عکاسی سینما میگذرد وهمواره مستقلا کارکرده است با بیش ازسی فیلم همکاری داشته است وبخاطر ارائه کارخوب همیشه موردتوجه سازندگان فیلمها بوده است بهمین جهت هیچگاه بیکار نبوده ولی برخلاف بعضی دیگر از همکاران خود که در یکزمان باسه ، چهارفیلم همکاری میکنند وبخاطر کارزیاد مجبور میشوند از«شاگرد» استفاده کنند او قبل ازاینکه فیلمبرداری یك فیلم بپایان برسد با آنکه پیشنهادات دیگرداردو ولی قرارداد تازه‌ای راامضاء نمی‌نماید. ازآخرین فیلمهائی که بانکی در زمینه عکاسی با آنها همکاری داشته میتوان حسن قرقره ، صخره سیاه ، قلاب ، شکارانسان ، رضاچلچله، خردجال ومردی در آئینه را نام برد.

بانکی اینروزها منتظر نتیجه کارش درزمینه بازیگری است و ازاینکه باهنرپیشگانی مثل بوتیمار وعلی تابش همبازی است ومیتواند از راهنمائی‌های آنها درمورد ارائه بازی استفاده نماید خوشحال است ■

مسابقات؟

جدول سینمای ایران (شماره ۷)

جایزه این جدول بلیط لژ سینما و کارت دریافت صفحه موزیک می‌باشد.



● افقی:

۱ـ اکتریس فیلم پهلوون بابا.
۲ـ کارگردان فیلم سه‌جوانمرد.
۳ـ تهیه‌کننده فیلم قیصر و کارگردان فیلم موطلائی شهر ما.
۴ـ بازیگر فیلمهای فراری ورعدوبرق.
۵ـ اکتریس فیلم پنجره.
۶ـ فیلمبردار فیلم شیرین وفرهاد وغروب بت‌پرستان.
۷ـ کارگردان فیلم باباکوهی وشوهر آهوخانم.
۸ـ اکتریس فیلمهای شهرهرت وقهوه‌خانه‌قنبر.
۹ـ اکتور فیلم طوقی ومنهم گریه کردم.
۱۰ـ کارگردان فیلم گنج قارون.

برندگان جدول (شماره ۴)

خانمها و آقایان، عبدالله عبدالهی (تهران) احمد بیات (تهران) فتح‌الله حکمت آقائی (کرمانشاه) ضیاء توسلی (اراك).

جوائز برندگان

جایزه برندگان شهرستان صفحه موزیك بودکه به آدرسشان ارسال گردید از برندگان تهران خواهشمندیم برای دریافت جایزه خود بعد ازظهر روز دوشنبه دهم خرداد ماه جاری بدفتر مجله مراجعه فرمائید.

درجستجوی نام

(شماره ۷)



● پس از شناختن هریك از هشت هنرمند بالا نام آنهارا به ترتیب فیلمهایشان که درزیر نوشته شده‌است مرتب کنید وازمجموع حروف اول نام آنها یکی از معروف ترین فیلمهای سینمای ایران را بدست بیاورید. پاسخهائی که‌شرائط مسابقات راحائز نباشند درقرعه‌کشی شرکت داده نخواهد شد.

اسامی فیلم‌ها

۱ ــ طلوع ۲ـ شیرین وفرهاد ۳ـ نامادری ۴ـ فرار از حقیقت ۵ـ دشت سرخ ۶ـ کلید بهشت ۷ ـ همای سعادت ۸ـ کشتی نوح.

جواب مسابقه (شماره ۴)

● نام آکتور مورد نظر «جان‌وین» میباشد

برندگان مسابقه (شماره ۴)

خانمها وآقایان ، ابراهیم سخائی (آبادان) شهین ملکوتی (تربت‌جام) ماشاءالله ایمانی (تهران) کورش حر (تهران) .

آغاز دومین هفته موفقیت آمیز نمایش در گروه سینماهای :

مولن روژ • دیانا • مهتاب
الوند • سهیلا • اسکار • کیهان
مراد • آسمان آبی
دروازه طلائی • دریا
قصر طلائی • اورانوس
و کریستال

آتشپاره

رنگی
ایستمن کالر



فروزان - منوچهر وثوق - میری - سیمین غفاری - مهدوی - متین - نرگس فروهر - آراسته - نوشین - یزدی

و با هنرمندی آرمان رقص شهرزاد نویسنده و کارگردان رضا صفائی فیلمبردار نصرالله رفیعی محصول پخش فیلم خدابخشیان

در تلاش خلق (بقیه)

می کنند داستان فیلم قصه یک عشق مثلث است، عشق یک پدر و پسر نسبت بیك دختر.

لوطی پیش‌بند آهنگری‌اش را هنوز باز نکرده وصورتش سیاه ودوده زده است.

وقتی پرویزی کاملا ازصحنه راضی می‌شودپشت دوربین‌می‌رود و مدتی بازربین‌دست پیرامون صحنه که باید گرفته شود تبادل نظرمی‌کنند وبعد بالحن آرامش دستهایش راحرکت می‌دهد

ـ آماده... دوربین... حرکت!

صدای موتوردوربین باصدای هیاهوی مردم بیرون مخلوط میشود و درداخل حیاط هیچ کس حتی نفس نمیکشد. چشمها به حرکت «لوطی» خیره شده است توی حیاط قدری تأمل میکند و با صدای بلند فریادمیزند!

ـ آبجی، آبجی (ازپله‌ها بالامیرود)، دوربین آرام او را تعقیب میکند

ـ بیا که خونه خراب‌شدیم کجا هستی که‌ببینی نامرد ناخلف خونهٔ لوطی اسد را بلعنت خدا گرفتار کرد (محکم درها را بهم می‌زند و به‌نرده‌ها تکیه می‌دهد)

ـ توی‌این‌خونه‌همه‌مردن...

ـ کات

صدای ناصر برای تماشاگرانی که توی خیابان اجتماع کرده‌اند کاملا بگوش میرسد. پرویزی ازاین‌صحنه‌رضایت‌خودش را اعلام‌می‌کند.

پلان بعدی نیز باچندمرتبه تکرارمطلوب پرویزی قرار میگیرد. پرویزی‌علاقه‌دارد که پلان بعدی که لوطی باخواهرش (ژاله) برخوردمی کند بوسیلهٔ دالی‌وترا ولینك انجام گیرد. ساعت ۷ شب است و اکیپ فیلم لوطی باسرعت و چست زیاد مشغول کار هستند.

«لوطی»را سازمان سینمائی پیام تهیه‌میکند که دررأس آن‌علی عباسی چهرهٔ جوان و تازه‌نفس قراردارد. عباسی فردتحصیل کرده ایست سینما را خوب میفهمد و درموقعیتی شروع بفعالیت‌میکند که این‌سینما بوجود او و امثال اوواقعاً احتیاج دارد. عباسی‌قصد تجارت ندارد. اوهدفش مقدس است وخیلی‌خوب توانسته خودش را بعنوان یکی‌ازمهره‌های فعال بمردم بشناساند

با وجودکارزیادهیچ کس احساس خستگی نمیکندودر این موقع سعیدمطلبی‌وهمایون‌ارجمند نیز که برای دیدن محل‌صحنه ـ هـای فیلمشان بملایر رفته‌اند بماملحق میشوند. پرویزی کار را تعطیل میکند ومردمی که‌سرپشت بام‌اجتماع نموده‌اندهورامیکشند وکف می‌زنند. براستی اراك تب کرده است‌وهرگز چنین‌اجتماعی را بخودندیده است

درمورد این‌فیلم بازهم شما رادرجریان خواهیم گذاشت ■

فیلم و هنر

دارنده امتیاز و مدیر:
عبدالمجید رمضانی
زیر نظر: **علی مرتضوی**
محل اداره: ابتدای روزولت
شماره ۲
تلفن ۸۳۹۹۷۱
آدرس پستی: صندوق ۱۹۴۷
روی جلد:
ناصر ملك مطیعی
پشت جلد: **آفرین**
تابلوی وسط:
تصاویری ازفیلم «کاکو»
چاپ از: شرکت چاپ‌تابان
تلفن: ۳۰۵۱۳۰ - ۳۰۲۴۵۶
گراور از: جواهری
تلفن: ۳۹۲۳۱۱

شیادان (بقیه)

دیگری که بازی کرده‌اند. بخاطر اینکه شناختی که من ازروحیه‌شان دارم سبب شده که سعی کنم بهترین کاررا از آنها حاصل کنم. البته آنها هم نهایت همکاری را با من کرده‌اند که فکر می کنم توانسته‌اند درارائه کاراکترشان موفق باشند.

● کسانی‌که فیلمهای شما سه نفررا دیده‌اند معتقدندکه‌از بین این‌فیلمها، فیلم«سه‌دیوانه» از جلال مقدم، بهترین است، بنظر شما، «شیادان»، در این میان چه وضعی‌رادارا می‌شود؟

ـ فیلم من‌با فیلم«جلال‌مقدم» متفاوت است. من البته ضمن‌این که کار مقدم‌را تائید می کنم و اصولا کارش‌را دوست دارم‌وخودم هم معتقد هستم‌که «سه‌دیوانه» کار خوبی‌بوده می‌توانم بگویم که «شیادان» فیلم یك دست تری است.

به این علت‌که «شیادان» نوسانات «سه دیوانه» را ندارد. چون در«سه‌دیوانه» **سکانسهای** اوج وسکانسهای افت. به‌مقدار زیادی‌وجودداشت ولی‌در«شیادان» روالی‌که پیش گرفته می‌شود، تا پایان همانطور پیش‌می‌رود. البته اینجا مسأله‌ی سکانسهای اوج یا کلا یماکس داستان اشتباه نشود، منظورم سکانس‌هائی است‌که قوی وضعیف می شوند از نظرفرم سینمائی نه‌اینکه قصه دریك جا اوج بگیرد و در یك جا افت پیدا کند.

● ونتیجه اینکه فیلم «شیادان» بهترین فیلم شما سه نفر است؟ بله ؟

ـ بله... از فیلم‌راضی هستم وتصورمی کنم‌که شیادان، بین‌فیلم هائی‌که سه نفری بازی کرده‌ایم، بهترین فیلم‌ما باشد■

سینمای ایران (بقیه)

«منوچهر وثوق» با ده فیلم (غمها وشادیها، عشق قارون. چرخ بازیگر، پلی بسوی بهشت، دنیای پوشالی، دختر شاه‌پریان، گردش‌روزگار، ستاره هفت‌آسمون دخترعشوه‌گر، پابرهنه‌ها) پرکار ترین هنر پیشه‌مرد درسال۱۳۴۷ است، بعد از «وثوق» (بیك ایمانوردی و بهروز وثوقی) با هشت فیلم و «سپهرنیا، گرشا و متوسلانی» با۵فیلم‌قرارمی گیرند، وباوجودی‌که از «فردین» فقط سه فیلم نمایش میدهند، معهذااو دررأس محبوب‌های سینمای‌ایران قرار دارد و بعد به ترتیب «ایمانوردی» و «بهروز وثوقی»

«فروزان» با نه‌فیلم (بستر های جداگانه، غروب بت‌پرستان، یوسف وزلیخا، بازی عشق، بر آسمان نوشته، تنگه اژدها، دختر شاه‌پریان، ستاره‌هفت آسمون، چرخ بازیگر) و «کتایون» با نه فیلم (گردش روزگار، دزد سیاه‌پوس قدرت عشق، عشق قارون، غمها و شادی‌ها، شاهراه‌زندگی، ازدواج ایرانی، تحفه هند، شب‌فرشتگان) پرکارترین‌هنرپیشه‌زن‌سال۱۳۴۷ محبوب میشوند.

دنباله دارد

آغاز سومین هفته موفقیت آمیز در بزرگترین گروه سینمائی پایتخت :

اونیورسال - ساینا - ایران - میامی - مارلیك
مونت کارلو - تیسفون - پاسیفیك
پانوراما - پرسپولیس - آستارا و سیلوانا

دردوهفته اخیر دهها هزار نفر ازمردم تهران «شوهر پاستوریزه» را دیده وازشدت خنده بی تاب شده‌اند، شماهم وقتی بدیدن این فیلم میروید مواظب باشید از شدت خنده روده‌بر نشوید .



موزیك

از: حسین مرتضوی
عکس‌از: فتوقدرا (سخائی)

● سپاس برای‌خوانندگان



□ کمیته اجرائیه «سپاس» درجلسه اخیر خوددر مورد پیشنهاد یکی ازدست‌اندر کاران به‌تبادل نظر پرداخت . وی پیشنهاد کرده بود که علاوه‌برده رشته‌ای که هرساله جایزه «سپاس» دریافت میدارند موزیك را نیز به‌آنها اضافه کنیم وتوضیح داده‌بود که این‌امر یادر مورد کلیه‌خوانندگان و آهنگهائی که‌اجرا کرده‌اند باشد ویااینکه درمورد آندسته ازخوانندگانی که درفیلم‌آهنگ اجرا می کنند . کمیته مزبورفعلا تصمیمی دراین مورد اتخاذنکرده ولی‌بعیدنیست که‌به‌لیست مدعیان این جایزه «بهترین آهنگساز - بهترین خواننده وبهترین شعر» نیز اضافه شود .

● گردش پوران

□ بدون‌شك شیك‌پوش‌ترین خواننده زن ایران «پوران» هنرمند معروف وپرسابقه میباشد وبا اینکه سالهای زیادی‌است در این زمینه فعالیت می‌کند ولی همچنان دراوج معروفیت‌است . وی‌اخیرآ آهنگی ضبط کرده‌بانام «میگردم‌دوردنیا» که‌ازساخته‌های خیاثیان میباشد وشعرش را کریم محمودی سروده‌است .

● دهن‌گشاد

□ هفته‌قبل درصفحه هنری یکی ازجرایدخبری خواندیم‌در مورد سرکارعلیه خانم«رامش» که کومپلیمان جالبی‌ازوی‌شده‌بود و نویسنده قلم بدست گرفته بود و تمام‌اعضاء صورت‌این خواننده‌را نمرهٔ بهترین داده بود و در آن میان اسمی از دهان وی نیاورده بود که‌چه خوب بود این‌نکته‌را متذکر میشد که خانم از دهان بسیار کوچکی (!) بر خوردار است که بدون تردید آنرا در برنامه‌ها ، وعکسهایش‌دیده‌اید.

● تغییرات‌در برنامه‌کوکو



□ «عطاء الله خرم» تهیه کننده برنامه موفق تلویزیونی «کوکو» که‌بتازگی فرم‌خاصی‌پیدا کرده تصمیم‌گرفته بعد از این در این برنامه از وجود هنرمندانی که در برنامه های دیگر شرکت نکرده‌انداستفاده کند. این‌هنرمندان ازمیان کسانی‌که در یکی ازهفت هنرفعالیت‌میکنندانتخاب‌خواهند شد که بدون شك با این تغییر برنامه «کوکو» یکی از واریته های خوب تلویزیون خواهد شد.

● فحش‌دادن هم مد شده

□ شب جمعه هفته گذشته تصادفآ بایکی از دوستان برای صرف شام بیکی ازاین رستوران داتسینك ها (؟) که اسم قلمه‌ای بنام «کوچینی» داشت رفتیم. پس ازصرف یك‌شام بسیار بسیار... و پول خونی‌که دادیم قرار شد چند دقیقه هم موزیك‌گوش کنیم. آن‌هم موزیکی که عده‌ای مست ولایعقل می‌زدند واگر بهمین اکتفا می - کردند جای‌شکرش باقی بودولی آنچه باعث ناراحتی و عصبانیت میشد فحش‌های‌رکیك وناسزاهای بی‌شرمانه‌ای‌بود که‌اعضاء(شریف!) ارکستر بمشتریان یا بیکدیگر می‌دادندآنهم ضمن اجرای‌آهنگ شاید بتازگی فحش دادن بجای خواندن شعر آهنگ مد شده وما خبر نداریم !

● برنامه سوم

□ برنامه‌سوم ازبرنامه‌های جدیدرادیو میباشد ودرمدت کمی شنوندگان‌بیشماری‌پیدا کرده‌است. این‌برنامه که به‌پخش آهنگ می- پردازد توانسته توجه علاقمندان موزیك‌رابخود معطوف کند. خرده‌ای که براین برنامه میتوان‌گرفت معرفی‌نکردن‌نام‌آهنگ‌وخواننده‌اش میباشد . چه خوب بود مسئولان مربوطه به این امر هم رسیدگی میکردند .

● تکذیب خبر دروغ



□ «گیتی» خواننده نوپای موزیك ایران طی تماسی که هفته گذشته با این نشریه‌گرفت اظهار داشت خبری‌که دربعضی‌ازجراید در مورد من وخواننده‌سیاهپوست «لیستر» درج‌شده‌بهیچ‌عنوان صحت ندارد وادامه داد عکسهائی که‌در مورد این خبر نیز چاپ شده در جشنی گرفته شده که وی‌نیز در آن شرکت داشته است. آنچه که‌گیتی در اتمام‌گفته‌هایش اضافه‌کرداین بودکه « مگر از سفید پوست چه بدی‌دیده‌ام که‌بروم‌دنبال‌سیاهپوست».

● دسته‌گل تماشا

□ هفته‌گذشته تصادفآ نشریه تماشا را ورق میزدیم که درقسمت برنامه هفتگی‌تلویزیون چشمان بعکسی‌افتاد که‌ازیکی‌ازبرنامه‌های «کوکو» برداشته شده بود. آنچه در صفحه مزبور بیش از هرچیز جلب توجه میکرد جمله‌ای‌بود که در زیرگراور عکس مزبوربچشم میخورد که نوشته شده بود مربوط به برنامه «نغمه‌ها» .

جای تعجب است که مجله‌ای که‌ارگان تلویزیون میباشدازاین اشتباهات (کوچك!) انجام‌دهد.

● دومین صفحه

□ «فرشته» که ورودش به عالم‌موسیقی«شانسی» وبراثر یك اتفاق بود و ازقضا صفحه اولش تااندازه‌ای موردپسند مردم‌قرار گرفت‌چندیست که‌صفحه‌جدیدی‌پر کرده (البته‌بااجازه شوهرش‌زیرا همسری‌دارد که‌باادامه‌فعالیت‌وی‌در این‌زمینه‌مخالفت‌است») که‌ببازار آمد. این‌دو آهنگ«مکه‌ازسنگه دل‌من» و«یارمن!» نام دارد که آهنگش از بزرگ لشکری و شعرش ازبیژن‌ترقی‌میباشد.

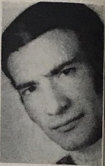
کنسرت

● «الویس‌پریسلی» اواخر ماه جاری یك کنسرت دو ساعته اجرا خواهدکردکه درآن‌بهترین آهنگهای دوره فعالیت وهمچنین آخرین‌آهنگهایش‌راخواهدخواند که این بدون شك فرصت مغتنمی است برای علاقمندانش .

جوان‌ها در راه تسخیر موزیك ایران

● مدتها بود که عده‌کثیری ازخوانندگان عزیزما که همیشه سعی شده از پیشنهاداتشان در راه بهترشدن این نشریه استفاده‌کنیم‌وسیله‌تلفن و نامه ازما خواسته‌بودند تا قدری‌هم به‌چهره‌های‌جوان‌موزیك ایران‌که بدون تردید سرنوشت‌هنرموسیقی‌آینده‌کشور مارا دردست دارند به‌پردازیم وما نیز هماطوریکه در زیرملاحظه میکنید سعی خواهیم‌کرد ازاین پس بمعرفی این چهره‌های جوان دراین صفحه به‌پردازیم.

شهراد



□ از جنجالی ترین چهره‌هائی است که‌پای بعالم موسیقی گذاشته. وی با اینکه بیش‌از یکسال‌ازمدت‌فعالیتش در این زمینه نمی گذرد و بیش از دوصفحه‌ازوی ببازار نیامده ولی‌شهرت‌وموفقیتی که‌نصیبش شده‌باورنکردنیست.

«شهراد» براثریك‌اتفاق وارد عالم موسیقی شد ووقتی برای اولین‌بار آهنگ «قصه، قصه» را اجراکرد‌تشویقی‌ازو بعمل‌آمد که‌برای خودش هم تعجب‌آوربود وهمین‌علت‌سبب شد تا باپشتکار بیشتری‌دراین رشته‌گام بردارد.

وی‌برای اولین بار در برنامه «کوکو» تلویزیون شرکت کرد و قبل ازآن زیر نظرآهنگساز معروف«عطاالله خرم» تعلیم دیده بودو بعد از اجرای اولین برنامه‌اش به رادیو راه یافت ودر برنامه ـ های‌هنربرای‌مردم نیزشرکت نمود. وی تیپ و کار اکثر بخصوصی‌دارد وهمین‌امرباعث شده تا دوستان متفاوت وبا روحیه‌های مختلف‌داشته‌باشد. ■

راشین



□ با سیزده خواهرو برادر یکی از معروفترین خوانندگانی است که جدیداً فعالیت خودش را شروع‌کرده وی دراسفندماه ۱۳۳۰متولد شد وعلاقه وی سبب شدتاجزو خوانندگان مدرسه دربیاید و سپس‌درمدرسه اول شود وبعد درتمام حوزه. وی به‌هنگام اجرای برنامه‌هایش بیشتر آهنگهای «پوران وسیما بینا» را اجرامیکرد. پس‌ازبدست آوردن مقام اولی رشته خوانندگی،در برنامه جوانان تلویزیون شرکت‌نمود وسپس برنامه‌جوانان رادیوولی بعد بعللی ازفعالیت خودش بمدت یکسال دست‌کشید وشروع فعالیت مجددوی ازیکسال‌قبل آغاز شدکه قراربود دریکی ازفیلمهای‌ایرانی برنامه‌اجرا کند. وی‌صفحه‌ای نیزپرنموده با نام «سرگردان»و«ای‌خدای بارون»که باموفقیت زیادی روبروشد. آخرین‌صفحه‌ای که ازوی ببازارآمد ترانه«باشه، باشه» بودکه درنوع خودش‌از آهنگ‌وشعرجدیدی‌برخوردار است. ■

عنایت



□ درمردادماه ۱۳۲۵ در تهران متولد شد وازهمان اوان‌کودکی به موسیقی علاقه خاصی‌داشت علاقه‌وی دردوره دبیرستان فزونی گرفت و در جشن‌های‌مدرسه شرکت کرده وچون آهنگی ازخود نداشت اکثراً ترانه‌های «ویگن» را اجرا می‌کرد تااینکه در سال ۱۳۴۷ با یکی از دوستانش دست به تهیه یك‌آهنگ زد و چون در این زمینه اطلاعاتی نداشت برای‌رفع‌نواقص‌کارش پیش«عطاءالله‌خرم»رفت‌وهمین برخورد و سپس آشنائی وی باخرم سبب شد تا«لیلای‌من» راکه اولین‌آهنگ وی‌میباشد از آلبوم رادیو پخش شود و بعد صفحه‌اش بااستقبال‌زیادی روبروگرددبعدازببازارآمدن این‌آهنگ فعالیت‌وی گسترش پیدا کرد و در برنامه های تلویزیونی از جمله «کوکو» شرکت نمودکه تا حد زیادی درشهرت وآشنائی وی تأثیر داشت. وی‌تاکنون‌هشت‌آهنگ اجرا کرده است. ■

طلوع



□ بیش‌ازهفده‌سال‌ندارد ودرسال۱۳۳۳دررشت متولد شد ولی بعدازدوسال به‌تهران آمد. وی درحال حاضرعلاوه برفعالیتی که دررشته موسیقی دارد درکلاس ششم طبیعی‌نیز مشغول‌ادامه تحصیل میباشد. وی‌اظهارداشت که‌ازکودکی به‌موسیقی‌وخواندن‌علاقه‌داشتم واکثراً درمحالس‌ومهمانیهای دوستان وآشنایان آهنگ دیگرخوانندگان رامیخواندم وخیلی‌دوست داشتم خواننده مشهوری بشوم منتهی اطلاعاتی دراین‌زمینه نداشتم تا فعالیتمرا شروع کنم‌تااینکه دربرنامه واریته رادیو آهنگ «کیمیای محبت»راخواندم و بعد ازاجرای این‌آهنگ بود که‌باخرم‌آشناشدم و زیر نظر وی‌به‌آموختن رموزاین رشته پرداختم وپس‌ازمدتی درکلیه برنامه‌های«کوکو»ی‌تلویزیون شرکت کردم‌ودوآهنگ«افسون نگاه» و«بایك‌گل‌بهار نمیشه» راکه ازساخته‌های استادم «عطاءالله خرم» بوداجراکردم که تا چندی دیگرصفحاتش ببازارخواهد آمد ■

دیداری از تشکیلات

استودیو آر.بی

ومروری بر فیلمهای دردست تهیه آن



بیك‌ایمانوردی و مرجان در صحنه‌ای از فیلم «قلاب».

● رضا بیك‌ایمانوردی که همه او را بعنوان یك بازیگر باقدرت برای سینمای ایران میشناسند باتجربیات گذشته خود که ضمن تهیه چندفیلم بدست آورد اواخر سال گذشته مصمم‌شد یك تشکیلات معظم فیلمسازی بوجود آورد. بیك‌درمرحله‌نخست بفکر افتاد برای پخش فیلمهائی که خود تهیه مینماید سازمان مستقلی تاسیس‌نماید بهمین جهت بعد از مدتها مطالعه « نجات الله یعقوبی »راکه یکی‌ازباسابقه‌ترین پخش‌کنندگان فیلم در سینماهای تهران و شهرستانها است برای این‌کاربرگزیدوسپس بفکر تاسیس استودیو افتاد.

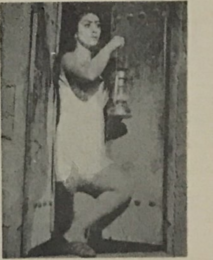
«ناصررفعت» که یکی از تکنسین‌ها و فیلمبرداران قدیمی سینمای ایران است و تحصیلات سینمائی‌خودرادررشته‌فیلمبرداری درمدارس‌سینمائی‌انگلستان‌بپایان رسانده ازچند سال قبل با خرید مقداری وسایل فنی مثل‌دوربین فیلمبرداری، مویولا، لابراتوار وچیزهای دیگر درصدد بوجود آوردن یك استودیو فیلمبرداری بودولی‌چون‌همیشه‌معتقدبودبتنهائی قادربرداشت‌آن‌نخواهد بود لذا

هنگامی که بیك‌ایمانوردی را مصمم بتأسیس استودیو دید به او پیشنهاد همکاری دادتاباتشریك مساعی یکدیگر اقدام به این‌کار نمایند و بالاخره بامطالعه و هم فکری « استودیوآر.بی » بوجود آمدکه درراس‌آن‌بیك‌ایمانوردی ورفعت قرار دارند. قسمتهائی‌از وسایل فنی این‌استودیو را رفعت داشته است وقسمت های دیگررا بیك ایمانوردی خریداری کرده است. استودیو آر.بی‌که در حال حاضر یکی‌ازمجهزترین استودیو های فیلمبرداری‌کشور است بجز امورفنی‌صدابرداری‌که تاچندماه دیگر بکار خواهد افتاد قادراست کلیه امور فنی محصولات خود را انجام دهد. این استودیو درمحل وسیع و مناسبی در خیابان شاه جنب سینما نیاگاراکوچه‌جهواقع شده دفترکار بیك‌ایمانوردی‌بطرز زیبائی تزئین یافته ودرجنب‌آن سازمان پخش فیلم قرار دارد.در طرف دیگر دفتر بیك سازمان حسابداری واقع شده . چاپ و لابراتوار استودیو در زیر زمین قرارگرفته که‌کارمندان آن بطور مداوم علاوه بر امور چاپ و لابراتوار محصولات دردست تهیه استودیو آر.بی سفارشاتی‌راکه‌از دیگران دریافت کرده اند نیز انجام میدهد .

سالن نمایش که درجنب آن اطاق صدابرداری ساخته‌شده و وسایل فنی آن سفارش داده شده که تا چند ماه دیگر نصب خواهد شد همچنین اطاق مونتاژ، گریم، سالن نهارخوری واستراحت در طبقه فوقانی قرار دارد.

... واما دراستودیو آربی طی چندماهی که ازشروع‌فعالیتش می‌گذرد تهیه سه فیلم به پایان رسیده وهمچنین دوفیلم نیز در دست‌داردکه‌هم اکنون‌فیلمبرداری این دو فیلم ادامه‌دارد. فیلمهای آماده نمایش استودیو آربی که از اواخر خرداد ماه بتدریج بروی اکران خواهد آمد عبارتند از،

۱ - قلاب این فیلم‌که‌سوژه آن در اطراف مقاومت انسان‌در برابر ناملایملات‌زندگی‌دورمیزند



مرجان در صحنه‌ای از «ضعیفه».



بیك ایمانوردی در صحنه‌ای از «مردی در آئینه».

توسط کمال مطیعی فیلمبرداری شده است.

در این فیلم رضا بیك ایمانوردی درنقش یك‌مرد خدا، متدین و با دین و ایمان تیپ تازه‌ای‌را ارائه میدهدوهمراه او مرجان ستاره‌جوان وبا استعداد فیلمهای ایرانی ، شیراندامی — هنرپیشه با سابقه سینما وتئاتر ، حسین‌پور، اردشیر پهلوان، نادیا وایران‌دفتری‌شرکت دارند.

۲ ـ رضا چلچله دومین محصول استودیو آربی که اینك مراحل صدابرداری آن زیرنظر منوچهر اسماعیلی انجام میشود و تا دو هفته دیگر آماده‌نمایش خواهدشد رضا چلچله نام‌دارد که به‌کارگردانی مهندس‌مهدی میر– صمدزاده‌توسط قاسمی‌ونددر تهران وشمال فیلمبرداری شده است. در این فیلم بیك‌ایمانوردی، نیلوفر، فرخ ساجدی ، آنوش، سارا، دنی بهادی، اشرف کاشانی‌و آرمان رلهای عمده را بازی کرده‌اند.

۳ — مبارزه با شیطان

یکی دیگراز محصولات آماده نمایش استودیو آر.بی مبارزه‌با شیطان نام‌دارد که بـه‌کارگردانی واعظیان توسط عنایت‌الله فمین فیلمبرداری شده در این فیلم بیك ایمانوردی، آنوش ، دلیله، نرسی، خواجوی، وهوشنك‌بهشتی شرکت دارند.

دوفیلم دردست‌تهیه استودیو آربی عبارتند از،

۱ ـ ضعیفه ـ دراین فیلم که سازنده‌ی‌آن ناصر رفعت‌است بوتیمار ، پیمان ، مرجان، علی تابش، فرشته مهبان ، ابراهیم فخار ، فرخ لقا هوشمند و محمد بانکی شرکت دارند. قسمتهائی‌از این‌فیلم‌که سوژه آن در اطراف یك عشق آلوده شده و عصیان سه برادر متعصب وخشن دور میزند در قزوین فیلمبرداری شده و تا ده روز دیگر امور فیلمبرداری آن بپایان خواهد رسید .

۲ـ مردی در آئینه این‌اثر تازه‌ای‌است ازساموئل‌خاچیکیان که با شرکت بیك ایمانوردی ، بوتیمار ، مری آپیك و آرمان همچنین یك چهره جدید توسط کمال مطیعی فیلمبرداری میشود وازهفته آینده‌باردیگر با آمادگی مجدد بیك‌ایمانوردی‌فیلمبرداری صحنه‌های باقیمانده ادامه خواهد یافت. استودیو آر. بی برنامه‌های تازه‌ای برای فیلمهای‌آینده خود تدارك دیده‌که بهنگام مناسب از آنها یاد خواهد شد ■



بیك ایمانوردی ، فرخ ساجدی و آنوش در صحنه‌ای از فیلم «رضا چلچله» .



بوتیمار ، تابش ، پیمان و محمد بانکی در صحنه دیگری از «فیلم‌ضعیفه» .



بیك‌ایمانوردی و سارا درصحنه‌ای از « رضا چلچله »

فیلم و هنر

شماره ۳۳۵- پنجشنبه ۶ خرداد ماه
تکشماره ۱۵ ریال

شماره مخصوص فیلم

کاکو

«آفرین» ستاره جوان و محبوب سینمای ایران در فیلم «کاکو»